

**STUDI KOMPARASI MINAT DAN PRESTASI BELAJAR SENI TARI
ANTARA SISWA LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SMP
NEGERI 6 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



oleh
Putri Diah Indriyani
12209241003

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Studi Komparasi dalam Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta* disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Yogyakarta, 25 Mei 2016
Pembimbing I,



Dr. Rumiwiharsih, M.Pd
NIP. 19620424 198811 2 001

Yogyakarta, 25 Mei 2016
Pembimbing II,


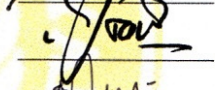
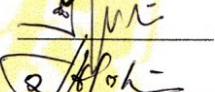
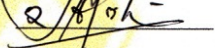


Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum
NIP. 19620705 198803 2 010

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Studi Komparasi Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di SMP Negeri Yogyakarta ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 06 Juni 2016 dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Dr. Kuswarsantyo, M.Hum	Ketua Penguji		22/6.2016
Dra. Enis Niken H., M.Hum	Sekretaris Penguji		22/6-2016
Dra. Wenti Nuryani M.Pd	Penguji Utama		22/6/2016
Dr. Rumiwiharsih M.Pd	Penguji Pendamping		22/6/2016

Yogyakarta, 23 Juni 2016

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

Dr. Widyastuti Purbani, M.A

NIP. 19610524 199001 2 001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Putri Diah Indriyani

NIM : 12209241003

Program Studi : Pendidikan Seni Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan say sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yan ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 25 Mei 2016

Penulis,



Putri Diah Indriyani

MOTTO









“Jangan melakukan hal dengan cara setengah-setengah, jika tidak mau menyesal di kemudian hari.”

“Berpikirlah positif maka tindakanmu akan mengikutinya.”

“Bersungguh-sungguhlah jika mau mendapatkan hasil yang maksimal.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

-  Orang tua tercinta, Bapak Suryanta dan Ibu Lilis Setrorini . Terimakasih atas segala yang telah diberikan dan telah merawat serta mendidik dengan limpahan kasih sayang yang tulus dan ikhlas hingga saat ini. Semoga dengan tercapainya gelar Sarjana ini mampu memberikan setitik kebahagiaan untuk bapak dan ibu.
-  Adik tercinta, Fajar Ibnu Krismantoro. Terimakasih atas dukungan dan motivasi selama ini. Memberikan kekuatan untuk selalu memberikan contoh terbaik untuk adik.
-  Teman terbaik, Achmad Faisal Arif. Terimakasih atas segala dukungan dan semangat yang telah diberikan. Motivasi untuk tetap gigih dan mengejar impian hingga terselesaikannya studi S1 ini.
-  Dosen pembimbing, bu Rumiwiharsih, M.Pd dan bu Enis Niken Herawati. Terimakasih telah sabar membimbing saya dan atas segal pembelajaran yang telah diberikan.
-  Dosen PA, Bapak Wien Pudji Priyanto, D.P. M.Pd. Terimakasih telah memberikan bimbingan dan motivasi selama 4 tahun.
-  Teman-teman dan Sahabat tercinta, kelas GH Pendidikan Seni Tari Angkatan Tahun 2012. Terimakasih telah memberikan semangat untuk selalu menjadi lebih baik.
-  Guru dan segenap siswa kelas VII di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Terimakasih telah memberikan kesempatan untuk belajar bersama.
-  Dan semua pihak yang mendukung tugas akhir skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul Studi Komparasi Minat dan Prestasi Belajar antara Siswa Laki-laki dan siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Penyelesaian skripsi ini karena adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Widyastuti Purbani, M.A , Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, UNY.
2. Bapak Dr. Kuswarsantyo, M.Hum, Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari FBS UNY.
3. Ibu Dr. Rumiwiharsih, M.Pd, Dosen Pembimbing 1.
4. Ibu Dra. Enis Niken Herawati, M.Hum, Dosen Pembimbing II.
5. Ibu Yustina Sri Ary W. S.Pd, Guru Seni Budaya di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Penulis yakin bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka penulis mengharapkan kritik dan saran agar penulisan menjadi lebih baik.

Yogyakarta, 25 Mei 2016

Putri Diah Indriyani

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN DEPAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Perumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
G. Devinisi Operasional.....	8
 BAB II KAJIAN TEORI.....	 9
A. Deskripsi Teori.....	9
B. Penelitian yang Relevan.....	14
C. Kerangka Berpikir.....	15

D. Pengajuan Hipotesis.....	15
BAB III CARA PENELITIAN.....	16
A. Desain Penelitian.....	16
B. Variabel Penelitian.....	17
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	18
D. Tempat dan Waktu Penelitian.....	19
E. Teknik Pengumpulan Data.....	20
F. Instrumen Penelitian.....	21
G. Uji Coba Instrumen Penelitian.....	23
H. Teknik Analisis Data.....	26
I. Hipotesis Statistik.....	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Hasil Penelitian.....	28
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	52
BAB V PENUTUP.....	56
A. Simpulan.....	56
B. Implikasi.....	57
C. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1: Jumlah Sampel Siswa.....	19
Tabel 2: Kisi-kisi Instrumen Angket Kuesioner Minat Belajar.....	21
Tabel 3: Alternatif Jawaban Penskoran.....	22
Tabel 4: Data Minat Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Perempuan.....	29
Tabel 5: Distribusi Frekuensi Data Minat Belajar Seni Tari	29
Tabel 6: Kriteria Aspek Penilaian Prestasi Siswa.....	31
Tabel 7: Data Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.....	32
Tabel 8: Distribusi Frekuensi Data Minat Belajar Seni Tari.....	32
Tabel 9: Data Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.....	33
Tabel 10: Perhitungan Minat Belajar Seni Tari Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	35
Tabel 11: Perhitungan Minat Belajar Seni Tari Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	36
Tabel 12: Presentase Minat Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	37
Tabel 13: Perhitungan Prestasi Belajar Seni Tari Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	39
Tabel 14: Perhitungan Prestasi Belajar Seni Tari Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	40
Tabel 15: Kategorisasi dan Frekuensi Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	41
Tabel 16: Rekapitulasi Data Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	42

Tabel 17:	Rekapitulasi Data Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	43
Tabel 18:	Data Hasil Uji Normalitas Data Menggunakan Uji Kolmogorov-Smirnov.....	44
Tabel 19:	Data Uji Homogenitas Varian.....	45
Tabel 20:	Data deskriptif hasil Uji <i>Independent Sample T-Test</i>	46
Tabel 21:	Data Hasil Uji <i>Independent Sample T-Test</i> Minat Belajar...	47
Tabel 22:	Data Hasil Uji <i>Independent Sample T-Test</i> Prestasi Belajar.....	49
Tabel 23:	Hasil Skor Rata-rata Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.....	50

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1: Histogram Minat Belajar Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.....	30
Gambar 2: Histogram Prestasi Belajar Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.....	33
Gambar 3: Suasana Kelas Mata Pelajaran Seni dan Budaya di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	108
Gambar 4: Suasana Kelas Mata Pelajaran Seni dan Budaya di SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	108
Gambar 5: Kegiatan Pembelajaran Tari dalam Kelompok oleh Siswa Perempuan SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	109
Gambar 6: Kegiatan Pembelajaran Tari dalam Kelompok oleh Siswa Laki-laki SMP Negeri 6 Yogyakarta.....	109
Gambar 7: Penjelasan Tata Cara Pengisian Angket.....	110
Gambar 8: Pengisian Angket oleh Responden.....	110

\

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1: Lampiran.....	60
Lampiran 2: Data Sampel.....	61
Lampiran 3: Uji Coba Instrumen.....	65
Lampiran 4: Validitas Instrumen.....	66
Lampiran 5: Reliabilitas Instrumen.....	73
Lampiran 6: Hasil Instrumen Penelitian.....	74
Lampiran 7: Instrumen Penelitian Minat Belajar Seni Tari.....	75
Lampiran 8: Skor Minat Belajar Seni Tari.....	78
Lampiran 9: Data Uji Deskriptif Minat Belajar Seni Tari.....	80
Lampiran 10: Uji Normalitas Data Minat Belajar Seni Tari.....	85
Lampiran 11: Uji Homogenitas Data Minat Belajar Seni Tari.....	86
Lampiran 12: Skor Prestasi Belajar Seni Tari.....	87
Lampiran 13: Data Uji Deskriptif Prestasi Belajar Seni Tari.....	92
Lampiran 14: Uji Normalitas Data Prestasi Belajar Seni Tari.....	96
Lampiran 15: Uji Homogenitas Data Prestasi Belajar Seni Tari.....	97
Lampiran 16: Data Uji Deskriptif Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari.....	98
Lampiran 17: Uji Hipotesis Minat Belajar.....	104
Lampiran 18: Uji Hipotesis Prestasi Belajar.....	106
Lampiran 19: Dokumentasi Foto.....	108
Lampiran 11: Surat Izin Penelitian.....	111

STUDI KOMPARASI MINAT DAN PRESTASI BELAJAR ANTARA SISWA LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SMP NEGERI 6 YOGYAKARTA

Oleh:
Putri Diah Indriyani
NIM 12209241003

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkomparasikan minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Penelitian ini merupakan penelitian komparatif dengan pendekatan kuantitatif. Populasi pada penelitian ini seluruh siswa kelas VII di SMP Negeri 6 Yogyakarta tahun ajaran 2015-2016. Sampel menggunakan teknik *Purposive Sampling*, dengan responden sebanyak 70 siswa yaitu siswa kelas VII yang terdiri dari 35 siswa laki-laki dan 35 siswa perempuan. Data yang diperoleh dari hasil angket dan nilai tes penampilan yang kemudian dianalisis dengan statistik deskriptif kuantitatif, dengan uji *Independent Sample T-Test*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) nilai probabilitas yang terletak pada kolom signifikan $0,001 < 0,005$ maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan hasil uji *Independent Sample T-Test* minat belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi dari siswa laki-laki, maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis pertama yaitu “Terdapat perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya. 2) nilai probabilitas yang terletak pada kolom signifikan $0,000 < 0,005$ maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan hasil uji *Independent Sample T-Test* prestasi belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi dari siswa laki-laki, maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis kedua yaitu “Terdapat perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya. 3) nilai rata-rata minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan terdapat perbedaan, sehingga dapat diketahui minat dan prestasi belajar siswa perempuan lebih tinggi daripada siswa laki-laki. Berdasarkan hasil komparasi tersebut maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis ketiga yaitu “Terdapat komparasi antara minat dengan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya.

Kata kunci: komparasi, minat, prestasi belajar, seni tari.

COMPARISON STUDY OF INTEREST AND STUDENT ACHIEVEMENT BETWEEN STUDENT MALE AND FEMALE STUDENTS IN JUNIOR HIGH SCHOOL 6 YOGYAKARTA

By:
Putri Diah Indriyani
NIM 12209241003

ABSTRACT

This study aims to compare interest and achievement of learning the art of dance between male students and female students in Junior High School 6 Yogyakarta.

This research is a comparative study with a quantitative approach. The population of this entire seventh grade students at Junior High School 6 Yogyakarta 2015-2016 school year. Sample using purposive sampling technique, with respondents as many as 70 students are students of class VII consists of 35 male students and 35 female students. Data obtained from the questionnaires and performance test scores were then analyzed by quantitative descriptive statistics, test Independent Sample T-Test.

The results showed that: (1) the probability values that lie at significant column $0.001 < 0.005$ then H_0 rejected and H_a accepted. Based on the test results Independent Sample T-Test interest in learning the art of dance female student is higher than student male, it can be concluded that the first hypothesis that "There is a positive difference in the interest in learning the art of dance between male students and female students in Junior High School 6 Yogyakarta "verified. 2) the probability value which lies in a significant column of $0,000 < 0,005$ then accepted H_a and H_0 is rejected. Based on the test results Independent Sample T-Test learning achievement the art of dance female student is higher than student male, it can be concluded that the second hypothesis is that "There is a positive difference in learning achievement in the art of dance between male students and female students in Junior High School 6 Yogyakarta "verified. 3) the average value of interest and achievement of learning the art of dance between male students and female students there are differences, so that it can be seen interest and learning achievement female student is higher than male students. Based on the comparison, it can be concluded that the third hypothesis that "There is a comparison between interest and learning achievement art of dance between male students and female students at Junior High School 6 Yogyakarta " verified.

Keywords: comparison, interests, learning achievement, the art of dance.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Siswa pada tingkat sekolah menengah pertama adalah seorang siswa yang mengalami fase peralihan, dari kanak-kanak ke tingkat remaja. Hal tersebut dapat dilihat melalui perubahan sikap yang nampak pada siswa, misalnya: sulit diatur dan melakukan tindakan negatif. Oleh karena itu pendidikan perlu didasari dengan penanaman nilai-nilai sosial dan kepedulian terhadap lingkungan sekitar, agar mampu mengantisipasi berbagai tindakan yang dilakukan. Disamping itu karena siswa akan hidup ditengah-tengah masyarakat maka perkembangan sosial siswa harus dibina mulai sejak dini sehingga mampu berkembang sesuai nilai di masyarakat.

Penanaman nilai-nilai positif ini juga dapat diintegrasikan melalui mata pelajaran seni budaya. Dengan mempelajari kesenian dan kebudayaan yang ada di Indonesia, akan dapat memberikan wawasan yang luas bagi siswa. Sekolah mempunyai peranan penting dalam penanaman nilai-nilai karena hampir sebagian besar waktu siswa dihabiskan di sekolah, sisanya di rumah berkumpul dengan keluarga. Di sekolah siswa diharuskan untuk mempelajari berbagai macam pengetahuan tanpa menyediakan ruang yang cukup agar siswa bisa beristirahat dan bermain. Padahal belajar itu tidak selalu dari kegiatan di dalam ruang kelas ataupun laboratorium. Terdapat beberapa permainan tradisional atau permainan edukatif yang mampu

membetuk siswa menjadi insan yang kreatif. Misalnya permainan *puzzle* pada kegiatan proses pembelajaran anak usia dini, permainan tradisional seperti *gobag sodor* pada mata pelajaran olahraga, dan permainan tradisional lainnya yang dapat menjadi sebuah tarian pada mata pelajaran seni budaya. Tetapi rupanya hal ini kurang diperhatikan oleh pihak sekolah.

Sekolah hanya menyediakan fasilitas untuk siswa, dan siswa diwajibkan mengikuti seluruh rangkaian kegiatan di sekolah tanpa melihat kemampuan siswa secara personal. Hal inilah yang menjadikan otak siswa lelah dan merasa terpaksa dalam melakukan kegiatan yang berkaitan dengan bidang akademik, sehingga lama-kelamaan siswa merasa jenuh dan malas. Hal ini menyebabkan kreativitas siswa menjadi terhambat. Didalam mata pelajaran seni dan budaya, siswa diberi stimulus agar mau berkreasi dan berwawasan luas. Disinilah siswa dapat menyegarkan otaknya yang penuh dengan berbagai tekanan. Disamping itu siswa juga dapat berekspresi melalui karya seni, karena pada dasarnya sebuah karya yang indah adalah muncul dari luapan emosi yang mendalam.

Diharapkan siswa menggemari mata pelajaran seni dan budaya, khususnya seni tari. Didalam seni tari terdapat pembelajaran tentang nilai-nilai yang berguna bagi siswa, misalnya nilai-nilai sejarah dalam tarian. Maka dari itu pendidikan seni budaya perlu diperkenalkan secara tepat dan hati-hati. Seperti yang dikemukakan oleh Winkle dalam Tomi Darmawan (2007:26), Pendidikan yang salah dapat mempengaruhi kepribadian siswa. Persepsi negatif mengenai seni tari, juga berkembang di tengah-tengah masyarakat

cenderung menganggap seni itu kurang mempunyai andil besar dalam bidang keilmuan ilmiah sehingga mata pelajaran seni dikesampingkan bahkan tidak jarang pula mata pelajaran ini dihapuskan.

Minat adalah ketertarikan individu terhadap sesuatu yang mampu mendorong seseorang untuk memperhatikan atau mengimitasi objek tersebut. Munculnya minat bersumber darimana saja, bisa di lingkungan, media, perhatian sekilas terhadap objek dan banyak hal lainnya. Minat juga berfungsi sebagai perangsang pemusatan konsentrasi pada suatu objek sehingga muncul kekuatan untuk lebih mengapresiasinya.

Seni adalah salah satu aktivitas yang digemari masyarakat karena sifatnya yang menghibur. Oleh karena itu, pemberdayaan minat terhadap seni harus terus dikembangkan, dan patut ditingkatkan agar seni-seni yang ada mampu dilestarikan kembali dan dikembangkan sesuai kebutuhan masyarakat pada umumnya. Minat masyarakat terhadap seni mampu ditingkatkan dengan banyaknya apresiasi terhadap seni tari sehingga mampu mendorong masyarakat untuk lebih mengenal seni tari terutama tari lokal daerahnya sendiri.

Minat yang muncul dari siswa dapat menumbuhkan semangat dan dorongan untuk belajar lebih rajin dan mendapatkan sesuatu yang bernilai dari sekedar nilai. Karena itu minat terhadap seni juga sangat berpengaruh terhadap prestasi belajar siswa, yang dapat membuat siswa lebih bersemangat

dan menumbuhkan rasa keingintahuan yang tinggi dalam mengikuti mata pelajaran seni tari.

Pada umumnya, minat terhadap seni tari mayoritas digemari oleh siswa pada kalangan perempuan saja dan sangat minim pada kalangan laki-laki. Kasus ini menunjukkan adanya ketimpangan pada minat terhadap tari dikalangan siswa. Hal ini juga yang mengakibatkan guru berusaha keras untuk memunculkan *positive mind* dan menumbuhkan minat tari terhadap siswa terutama pada kalangan laki-laki. Untuk menumbuhkan minat tari pada kalangan siswa laki-laki, sebelumnya perlu diperhatikan perbandingan kedua minat antara siswa perempuan dan laki-laki terlebih dahulu agar dapat mengetahui bagaimana cara atau usaha yang dapat dilakukan oleh seorang pendidik untuk memaksimalkan minat siswanya sehingga mampu mencapai tujuan dari pembelajaran secara optimal.

Seperti yang telah dijelaskan pada alinea sebelumnya, minat menjadi faktor yang mendorong agar siswa memiliki semangat untuk mempelajari dan mengapresiasi seni tari, sehingga memudahkan untuk belajar dan memahami makna seni tari itu sendiri. Hal itu juga akan mempengaruhi tingkat prestasi yang dicapai oleh siswa.

Prestasi yang baik adalah ketika siswa mampu menyeimbangkan dalam bidang akademik dan non akademik. Maka dari itu perlu ditumbuhkan kekuatan dan dorongan dari dalam diri sendiri, agar siswa tidak jenuh dalam melakukan aktivitasnya di sekolah. Diharapkan bantuan dari berbagai pihak

selain dari guru sebagai fasilitator di sekolah agar siswa mampu menyerap ilmu yang disampaikan.

B. Identifikasi Masalah

Permasalahan yang berkaitan dengan minat dan prestasi belajar siswa sangat bervariasi dan luas. Seperti yang teridentifikasi berikut ini:

1. Pengintegrasian sikap-sikap positif untuk siswa pada tingkat Sekolah Menengah Pertama (SMP) melalui mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari.
2. Sekolah berperan penting dalam mendidik siswa melalui pengintegrasian nilai-nilai yang terkandung dalam mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari.
3. Sekolah perlu menumbuhkan minat pada siswa terhadap kesenian tradisional demi mencapai tujuan pembelajaran maupun pencapaian pengintegrasian nilai-nilai positif.
4. Minat yang sudah tumbuh dengan baik mampu mendorong terwujudnya prestasi yang mampu dicapai oleh siswa.
5. Minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan.
6. Prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan.
7. Perbandingan antara minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan.

C. Pembatasan Masalah

Agar menghindari adanya perluasan topik permasalahan yang dikaji oleh peneliti, diadakan pembatasan masalah agar topik pembahasan ini dapat tepat dan fokus. Peneliti membatasi permasalahan yang dikaji pada: Studi komparasi minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

D. Perumusan Masalah

1. Bagaimana minat belajar seni tari siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta?
2. Bagaimana prestasi belajar seni tari siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta?
3. Bagaimana komparasi minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta?

E. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.
2. Mengetahui prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

3. Mengetahui komparasi minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

F. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah ilmu pengetahuan dalam bidang seni tari. Khususnya dalam kajian studi komparasi minat dan prestasi belajar antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Siswa SMP Negeri 6 Yogyakarta

1. Sebagai tolak ukur kesadaran minat siswa dalam mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari agar penerus bangsa mampu melestarikan kesenian tari.
2. Agar lebih meningkatkan minat belajar dalam mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari.
3. Sebagai tolak ukur kemampuan prestasi belajar dalam mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan.

b. Bagi Sekolah SMP Negeri 6 Yogyakarta

Agar sekolah mengupayakan peningkatan minat dan prestasi belajar pada siswa dengan pengintegrasian nilai-nilai positif yang terkandung dalam mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari.

G. Definisi Operasional

1. Minat belajar terhadap seni tari adalah pola pikir yang menimbulkan ketertarikan kepada seni tari sehingga mendorong seseorang untuk melakukan kegiatan menari dan mengapresiasi tentang tari.
2. Prestasi belajar terhadap seni tari adalah hasil yang didapatkan dengan menggunakan alat ukur dalam mengidentifikasi kemampuan siswa, baik siswa laki-laki maupun siswa perempuan.

BAB II

KAJIAN TEORI

A. Deskripsi Teori

1. Minat

Mappiere (1994:64), berpendapat bahwa minat adalah suatu perangkat mental yang terdiri suatu campuran dari perasaan, harapan, pendirian, rasa takut, atau kecenderungan lain yang mengarah individu kepada suatu pilihan tertentu. Minat adalah sumber penggerak dan penolong tingkah laku individu memenuhi kebutuhan untuk mencapai tujuan tertentu (Setyobroto, 2002:22). Menurut Crow dan Crow dalam Abror (1993:112), minat mengandung unsur kognisi (logika), emosi (perasaan), dan konasi (kehendak). Minat adalah suatu rasa lebih suka dan rasa ketertarikan pada suatu kegiatan tanpa ada yang menyuruh (Slameto, 2003:180).

Minat merupakan suatu kondisi yang terjadi apabila seseorang melihat ciri-ciri atau arti sementara situasi yang dihubungkan dengan keinginan-keinginan atau kebutuhan-kebutuhannya sendiri (Sardiman, 1988:76). Demikian halnya dari Sujanto (1991:92) berpendapat minat adalah sesuatu pemusatan perhatian yang tidak disengaja yang lahir dengan penuh kemauannya dan tergantung dari bakat dan lingkungannya. Sedangkan Djamarah pada bukunya *Penunjang Pembelajaran Seni Tari*

(1994:48) berpendapat bahwa minat adalah kecenderungan yang tetap untuk memperhatikan dan mengenang beberapa aktivitas.

Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa minat berarti kecenderungan dan kegairahan yang tinggi atau keinginan yang besar terhadap sesuatu. Kemudian berbeda halnya dengan pendapat Walgito (1989:57-58) bahwa minat adalah bila individu telah mempunyai minat terhadap sesuatu objek, maka terhadap objek itu biasanya timbul perhatian yang spontan, secara otomatis perhatian itu akan timbul.

2. Pengelompokan Minat

Kuder dalam (Purwaningrum, 1994:14) mengelompokkan minat menjadi 10 yaitu:

- a) Minat terhadap alam sekitar, yaitu minat terhadap pekerjaan-pekerjaan yang berhubungan dengan alam, binatang, dan tumbuhan, (b) Minat mekanis, yaitu minat terhadap pekerjaan yang berkaitan dengan mesin-mesin atau alat teknis, (c) Minat hitung-menghitung, yaitu minat terhadap jabatan yang membutuhkan perhitungan, (d) Minat terhadap pengetahuan, yaitu minat untuk menemukan fakta-fakta baru dan pemecahan problem, (e) Minat persuasif, yaitu minat terhadap pekerjaan yang berhubungan mempengaruhi orang lain, (f) Minat seni, yaitu minat terhadap pekerjaan yang berhubungan dengan kesenian, kerajinan dan kreasi tangan, (g) Minat literer, yaitu minat yang berhubungan dengan masalah-masalah membaca dan menulis berbagai karangan, (h) Minat musik, yaitu minat yang berhubungan dengan masalah-masalah musik, seperti menonton konser dan memainkan alat-alat musik, (i) Minat layanan sosial, yaitu minat terhadap pekerjaan membantu orang lain, dan (j) Minat klerikal, yaitu minat yang berhubungan dengan pekerjaan administratif.

3. Prestasi Belajar

a. Pengertian Prestasi Belajar

Setiap kegiatan yang dilakukan manusia adalah selalu mencapai tujuan yang diinginkannya. Begitu pula dengan kegiatan belajar mengajar disekolah, peserta didik akan selalu menginginkan kesuksesan seperti yang diinginkan dari awal. Dalam dunia pendidikan, hal ini disebut prestasi belajar. Prestasi belajar adalah suatu pengukuran terhadap tercapainya hasil belajar peserta didik. Sesuai pendapat Zainal Arifin (1990:3) “Prestasi yang dimaksudkan tidak lain adalah kemampuan ketrampilan seseorang dalam menyelesaikan suatu hal”. Jadi prestasi belajar siswa dapat diartikan sebagai kemampuan siswa dalam menyelesaikan dan menguasai materi yang disampaikan guru pada saat kegiatan pembelajaran di sekolah.

Hasil belajar atau prestasi belajar adalah bila seseorang telah belajar akan terjadi perubahan tingkah laku pada orang tersebut, misalnya dari tidak tahu menjadi tahu, dan dari tidak mengerti menjadi mengerti (Hamalik, 2006:30). Menurut Sukadi (2008:29), suatu dikatakan sebagai hasil belajar apabila memenuhi tiga persyaratan pokok, yakni:

- 1) Bersifat intensional, artinya pengalaman, praktek, dan latihan dilakukan dengan sengaja dan disadari bukan secara kebetulan, (2) Bersifat positif, artinya bahwa perubahan dari hasil itu sendiri sesuai dengan apa yang diharapkan, dan (3) Bersifat efektif dan fungsional, artinya memiliki makna atau

pengaruh tertentu bagi yang bersangkutan, dalam arti perubahan hasil belajar itu relative tetap.

Dari beberapa pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa prestasi belajar adalah suatu kegiatan yang diukur dan di tes melalui alat ukur tetap yang mewujudkan suatu hasil yang pasti. Dalam pendidikan, prestasi belajar adalah hasil yang tidak hanya berupa nilai atau angka melainkan juga wujud yang nyata dari keberhasilan suatu pembelajaran. Prestasi belajar pada umumnya dilihat melalui beberapa aspek, yaitu : ulangan harian, tugas-tugas, tes lisan atau non lisan.

Dalam penelitian ini, prestasi belajar diwujudkan melalui tes penampilan/*performance test* yang dilakukan pada akhir pertemuan pembelajaran setelah keseluruhan materi telah selesai disampaikan oleh guru.

b. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar.

Menurut Slameto (2003:54-72) faktor-faktor yang mempengaruhi prestasi belajar banyak jenisnya, tetapi dapat digolongkan menjadi dua, yaitu:

1) Faktor Internal : Faktor yang ada dalam diri individu yang sedang belajar, faktor intern terdiri dari: a. Faktor jasmaniah= kesehatan dan cacat tubuh, b. Faktor psikologis= intelegensi, perhatian, minat, bakat, motif, kematangan, dan kesiapan, c. Faktor kelelahan. (2) Faktor Eksternal : Faktor dari luar individu. Faktor ekstern terdiri dari: a. Faktor keluarga= cara orang tua mendidik, relasi antar anggota keluarga, suasana rumah, keadaan ekonomi keluarga, pengertian orang tua, dan latar belakang kebudayaan. b. Faktor sekolah= metode

mengajar, kurikulum, relasi guru dengan siswa, relasi siswa dengan siswa, disiplin sekolah, alat pelajaran, waktu sekolah, standar belajar diatas ukuran, keadaan gedung, metode belajar, dan tugas rumah. c. Faktor masyarakat= kegiatan siswa dalam masyarakat, mass media, teman bergaul, dan bentuk kehidupan masyarakat.

4. Pendidikan Seni Tari

Dalam pendidikan seni tari, peserta didik tidak bisa lepas dari peniruan-peniruan gerak yang telah diwariskan turun-temurun. Tari kreasi baru juga bukanlah permunculan gerak baru melainkan kreatifitas dari pengolahan gerak lama yang kemudian menjadi suatu bentuk lain yang juga tidak boleh disebut sebagai gerak baru. Seperti yang dijelaskan oleh Rosyid Abdurachman dan Iyus Rosliana (1979:30) bahwa Sistematis seni tari dapat kita simpulkan demikian : gerak-gerak dasar berirama dan tari bentuk atau komposisi tari bentuk. Dalam buku Seni Tari (1979:32), Drs. Oho Garha menyatakan terdapat tujuan dari tari bentuk yaitu :

- 1) Agar anak-anak mengalami pula bagaimana belajar menarikan berbagai tari bentuk, (2) Agar anak-anak merasakan pula bagaimana menarikan tari tunggal, duet/berpasangan atau secara massal, (3) Agar anak-anak mengalami pula bagaimana menjadi penari/berperan dalam suatu sendratari, dan (4) Agar anak-anak mengalami atau merasakan pula bagaimana menari secara formal ditonton (pagelaran) dengan kelengkapan-kelengkapannya.

Dengan mengetahui tujuan-tujuan di atas, dapat mempermudah dalam penetapan materi bahan ajar yang akan diberikan kepada peserta didik serta metode pengajaran yang akan digunakan. Selain itu, guru dengan baik harus mengerti kemampuan fisik dan psikis peserta didik sehingga guru mampu menyesuaikan materi bahan ajar itu mampu

dipelajari dengan baik oleh peserta didik. Hal yang penting untuk dipelajari dengan baik oleh peserta didik adalah rangkaian gerak keseluruhan dari yang sederhana hingga yang sulit, pola lantai, ritmis irama iringan tari dan ekspresi muka yang dimunculkan oleh peserta didik.

B. Penelitian yang Relevan

Penelitian yang berjudul “Korelasi antara Minat dan Motivasi Belajar Siswa Laki-laki dalam Pembelajaran Seni Tari Terhadap Hasil Belajar Siswa di SMP Negeri 1 Jogonalan Klaten” yang disusun oleh Fajar Jatiningrum pada tahun 2015. Penelitian relevan ini digunakan untuk menambah referensi dalam pemilihan metode penelitian kuantitatif. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kuantitatif dengan jenis penelitian korelasional. Penelitian korelasional adalah suatu penelitian untuk mengetahui hubungan dan tingkat hubungan antara dua variabel atau lebih tanpa ada upaya untuk mempengaruhi variabel tersebut sehingga tidak terdapat manipulasi variabel (Faenkel dan Wallen, 2008:328). Menggunakan satu subjek penelitian yaitu siswa laki-laki. Variabel penelitian terdiri dari dua variabel, yaitu: variabel minat belajar dan variabel motivasi belajar. Hasil dari penelitian ini adalah terdapat korelasi signifikan antara minat belajar dan motivasi belajar siswa laki-laki secara bersama-sama dalam pembelajaran seni tari terhadap hasil belajar siswa di SMP Negeri 1 Jogonalan Klaten. Hal ini ditunjukkan dari koefisien korelasi atau R sebesar $0,006 > 0,207$ dan nilai signifikansi sebesar $0,000 < 0,05$.

C. Kerangka Berpikir

Minat dari peserta didik harus dipupuk sejak dini. Sebab dari sanalah, sumber ketertarikan yang bisa mendorong peserta didik mampu berkonsentrasi dalam pembelajaran seni tari. Pembelajaran ini tidak akan dapat berhasil apabila tidak ada dukungan dari berbagai pihak. Baik dari kemampuan dasar peserta didik mengenai materi seni tari, kemampuan guru dalam menguasai materi yang akan ditransfer kepada peserta didik melalui berbagai media pembelajaran, alat yang mendukung pengenalan materi, dan juga keluarga serta masyarakat umum. Pembelajaran tari yang dapat mendukung prestasi belajar adalah materi yang sesuai dengan kemampuan siswa.

D. Pengajuan Hipotesis

- 1) Terdapat perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.
- 2) Terdapat perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.
- 3) Terdapat perbedaan positif pada minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

BAB III

CARA PENELITIAN

A. Desain Penelitian

Penelitian ini mendeskripsikan suatu keadaan yang terjadi pada saat sekarang dengan menggunakan angket/kuesioner yang menghasilkan data kuantitatif. Data ini berupa angka dan diproses menjadi sebuah kalimat.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deksriptif kuantitatif. Penelitian deskriptif merupakan penelitian yang berfungsi untuk mendeskripsikan atau memberi gambaran terhadap objek yang diteliti melalui data sampel atau populasi sebagaimana adanya, tanpa melakukan analisis dan membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum (Sugiyono, 2014:29). Penelitian ini termasuk metode komparasi *ex post facto*. Kerlinger (1993) mengutarakan bahwa penelitian *ex post facto* adalah penemuan empiris yang dilakukan secara sistematis, peneliti tidak melakukan kontrol terhadap variabel-variabel bebas karena manifestasinya sudah terjadi atau variabel-variabel tersebut secara inheren tidak dapat dimanipulasi. Karakteristik penelitian *Ex Post Facto* adalah:

1) Data yang dikumpulkan setelah semuanya terjadi, (2) Variabel terikat ditentukan terlebih dahulu, kemudian merunut ke belakang untuk menemukan sebab, hubungan, dan maknanya, (3) Penelitian deskriptif yaitu menjelaskan penemuannya sebagaimana yang diamati, (4) Penelitian korelasional, mencoba menemukan hubungan kausal fenomena yang diteliti, (5) Penelitian eksperimental, dan *ex post facto* dasar logika yang digunakan dan tujuan yang ingin dicapai

sama yaitu menemukan validitas empiris, dan (6) Penelitian *ex post facto* dilakukan jika dalam beberapa hal penelitian eksperimen tidak dapat dilaksanakan. Hal tersebut adalah : a. Jika tidak mungkin memilih, mengontrol, dan memanipulasi faktor-faktor yang diperlukan untuk meneliti hubungan sebab akibat secara langsung, b. Jika kontrol semua variabel kecuali independent tunggal, tidak realistis, mencegah interaksi yang normal dengan variabel lain yang mempengaruhi, c. Jika kontrol secara laboratorium untuk beberapa tujuan tidak praktis, dari segi biaya dan etik dipertanyakan.

B. Variabel Penelitian

Terdapat dua variabel dalam penelitian ini yaitu:

1. Variabel Bebas

Variabel bebas dalam penelitian ini adalah minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Penilaian ini menggunakan angket.

2. Variabel Terikat

Variabel terikat dalam penelitian ini adalah prestasi belajar seni tari. Siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta dibedakan melalui prestasi seni tarinya. Penilaian ini menggunakan tes penampilan atau *performance test*.

C. Populasi dan Sampel Penelitian

1. Populasi

Menurut Sugiyono (2007: 117), Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas: objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya. Penelitian ini yang menjadi populasi adalah seluruh siswa laki-laki dan perempuan kelas VII di SMP Negeri 6 Yogyakarta tahun ajaran 2015-2016, dengan jumlah peserta didik sebanyak 239 siswa.

2. Sampel

Penelitian ini meneliti tentang studi komparasi antara minat dengan prestasi belajar seni tari siswa laki-laki dan perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Dengan menggunakan teknik sampling yakni *Purposive Sampling*. Menurut Sugiyono, *purposive sampling* adalah teknik untuk menentukan sampel penelitian dengan beberapa pertimbangan tertentu yang bertujuan agar data yang diperoleh nantinya bisa lebih representatif. Penentuan sampel menggunakan pertimbangan, antara lain 1) ketersediaan waktu, 2) responden, dan 3) tenaga peneliti, maka diambil 70 siswa dari kelas VII A sampai kelas VII G atau bisa dikatakan bahwa diambil 5 responden putra dan 5 responden putri pada tiap kelas, seperti pada tabel berikut ini.

Tabel 1 : **Jumlah Sampel Siswa**

No.	Jenis Kelamin	Jenis Tari	Jumlah
1.	Laki-laki	Tari Kreasi Baru	35
2.	Perempuan	Tari Kreasi Baru	35

D. Tempat dan Waktu Penelitian

Tempat penelitian digunakan untuk memperoleh data yang dibutuhkan dalam penelitian. Dalam penelitian ini, peneliti mengambil tempat penelitian di SMP Negeri 6 Yogyakarta , yang beralamatkan Jalan RW Mongonsidi No.1, Daerah Istimewa Yogyakarta. Peneliti menentukan tempat ini karena beberapa hal:

- a. Data yang dibutuhkan tersedia.
- b. Secara substansi, populasi penelitian ini menggunakan materi seni tari dalam mata pelajaran seni budaya.
- c. Adanya guru bidang studi seni tari.

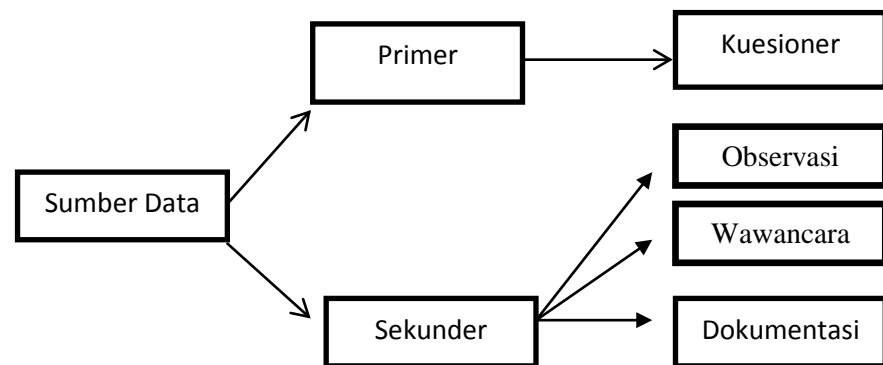
Waktu penelitian yang digunakan dalam pelaksanaan penelitian ini adalah selama 9 bulan (September 2015 sampai dengan April 2016).

E. Teknik Pengumpulan Data

a. Sumber Data

Sumber data ini meliputi sumber data primer dan data sekunder.

Sumber data primer adalah data diperoleh dari pengamatan langsung atau observasi kepada siswa laki-laki dan siswa perempuan dalam materi seni tari dan dari hasil angket/kuesioner yang disebarakan kepada siswa. Sumber data sekunder adalah data yang diperoleh dari dokumentasi, buku, internet, dan referensi lainnya.



b. Metode Pengumpulan Data

1. Angket Minat Belajar Seni Tari

Penelitian ini menggunakan metode angket yang disebarakan kepada siswa untuk diisi sesuai dengan keadaan siswa. Angket/kuesioner ini dalam bentuk pernyataan tertulis dengan memberikan *check list* oleh siswa agar mempermudah dan mempercepat pengerjaan angket tersebut serta dapat mudah dimengerti siswa. Angket ini dibutuhkan untuk mengetahui minat belajar seni tari

antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

F. Instrumen Penelitian

Pengertian Instrumen menurut Ibnu Hajar (1996:160) merupakan alat ukur yang digunakan untuk mendapatkan informasi kuantitatif tentang variasi karakteristik variabel secara objektif. Peneliti menggunakan 2 instrumen penelitian, yaitu:

1. Angket.

Dalam mengukur minat belajar seni tari menggunakan angket/kuesioner. Terdapat 20 butir pernyataan. Kisi-kisi angket/kuesioner untuk minat belajar siswa adalah sebagai berikut:

Tabel 2: Kisi-kisi Instrumen Angket Minat Belajar

No.	Indikator	Butir Soal		Jumlah
		Positif (+)	Negatif (-)	
1.	Perasaan senang dalam pembelajaran tari	1,3,5	7,9,11	6
2.	Ketertarikan dan Konsentrasi dalam proses pembelajaran tari	8,10,12	2,4,14	6
3.	Kemauan untuk berusaha lebih keras dan bersaing	19,20,15,13	6,16,17,18	8
Total				20

Instrumen ini menggunakan skala bertingkat dengan model Likert. Penskoran dengan lima kriteria : untuk pernyataan positif Sangat Setuju = 5, Setuju = 4, Tidak Tahu = 3, Tidak Setuju= 2, Sangat Tidak Setuju= 1, dan untuk pernyataan negatif Sangat Setuju = 1, Setuju = 2, Tidak Tahu = 3, Tidak Setuju = 4, dan Sangat Tidak Setuju = 5.

Tabel 3: **Alternatif Jawaban Penskoran**

Alternatif Jawaban	Positif	Negatif
Sangat Setuju	5	1
Setuju	4	2
Tidak Tahu	3	3
Tidak Setuju	2	4
Sangat Tidak Setuju	1	5

Keterangan :

- a. Pernyataan dapat dikatakan positif jika pernyataan yang diberikan mendukung pernyataan tersebut.
- b. Pernyataan dapat dikatakan negatif jika pernyataan yang diberikan tidak dapat mendukung pernyataan tersebut.

2. Tes Penampilan/*Performance Test*

Untuk mengukur tingkat prestasi belajar siswa laki-laki dan siswa perempuan dalam materi seni tari membutuhkan tiga penguji

agar valid dan reliabel. Reliabilitas menggunakan *intereter reliability* dengan 3 reter. Penguji yang pertama yaitu Ibu Yustina Sri Ary Wahyuni,S.Pd, Penguji kedua yaitu Sulistyo Rini, Penguji yang ketiga yaitu Putri Diah Indriyani.

G. Uji Coba Instrumen Penelitian

Uji coba instrumen penelitian diberikan sebelum angket kepada responden. Tujuannya untuk lebih konkrit hasil yang didapatkan. Uji coba ini untuk mengetahui tingkat validitas dan reliabilitas dari data yang didapatkan.

1. Validitas Instrumen

Dalam penelitian ini menggunakan rumus Pearson pada program SPSS 17 yang dikenal dengan istilah korelasi *product moment*, yaitu :

$$r_{xy} : \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{(N\sum X^2 - (\sum X)^2)(N\sum Y^2 - (\sum Y)^2)}}$$

Keterangan :

r_{xy} = Indeks korelasi antara 2 variabel

\bar{X} = Skor rata-rata dari X

\bar{Y} = Skor rata-rata dari Y

$\sum \bar{X}$ = jumlah skor rata-rata dari X

$\sum \bar{Y}$ = jumlah skor rata-rata dari Y

N = jumlah subyek

Butir soal dan pernyataan dikatakan valid apabila nilai $r_{hitung} > r_{tabel}$ dengan 5 responden dan taraf signifikansi 5% yaitu $r_{hitung} > 0,632$. Berdasarkan hasil seleksi pengujian validitas instrumen yang dilakukan, peneliti menggunakan 20 butir pernyataan yang valid.

2. Reliabilitas Instrumen

Reliabilitas pada penelitian ini yang menjadi instrumen dari minat belajar, peneliti menggunakan rumus *Cronbach's Alpha*.

a. Varian setiap butir pernyataan

$$a_i^2 = \frac{\sum Xi^2 - \frac{(\sum Xi)^2}{n}}{n}$$

b. Nilai varian total

$$\sigma_1^2 = \frac{\sum X^2 - \frac{\sum X^2}{n}}{N}$$

c. Reliabilitas instrumen

$$r_{11} = \frac{k}{[(k-1)]} \left[1 - \frac{\sum \sigma b^2}{\sigma^2 t} \right]$$

Keterangan :

n	= jumlah sampel
X_i	= jawaban responden untuk setiap butir pernyataan
$\sum X$	= total jawaban responden untuk setiap butir pernyataan
k	= banyaknya butir pertanyaan atau banyak soal
$\sum \sigma b^2$	= jumlah varian butir
$\sigma^2 t$	= varians total
r_{11}	= reliabilitas instrumen

Pengujian ini dilakukan dengan melihat kolom *Correlation Between Forms* pada table *Reliability Statistics*, yang menunjukkan instrumen ini dinyatakan reliabel atau tidak. Butir item pernyataan dinyatakan reliabel jika nilai reliability > 0,6. Berdasarkan hasil seleksi pengujian reliabel instrumen yang dilakukan, maka instrumen dinyatakan reliabilitas karena nilai reliability > 0,6, yaitu angket kuesioner sebesar $0,907 > 0,6$.

H. Teknik Analisis Data

1. Uji Normalitas

Uji normalitas data bertujuan untuk mengetahui apakah variabel dependen dan variabel independen atau keduanya mempunyai distribusi normal atau tidak (Imam Gozali, 2009). Variabel dependen adalah variabel output, kriteria, konsekuen. Dalam bahasa Indonesia sering disebut sebagai variabel terikat. Dan variabel independen adalah variabel stimulus, *predictor*, *antecedent*. Dalam bahasa Indonesia sering disebut variabel bebas (Sugiyono, 2014). Uji normalitas data pada penelitian ini menggunakan *Kolmogorov Smirnov*. Syarat data dinyatakan normal jika nilai signifikansi $> 0,05$.

2. Uji Homogenitas Varian

Dalam penelitian ini, pengajuan homogenitas data menggunakan *Test of Homogeneity of Variances* dengan menggunakan SPSS 17. Pengujian hipotesis menggunakan *Independent T-test*. Data dapat dinyatakan homogen jika nilai signifikansi $> 0,05$.

I. Hipotesis Statistik

Hipotesis dapat diartikan sebagai persyaratan statistik tentang parameter populasi. Hipotesis deskriptif, adalah dugaan tentang nilai suatu variabel mandiri, tidak membuat perbandingan atau hubungan (Sugiyono,

2014:86). Dalam penelitian ini, dengan uji analisis *Independent Sample T-test* dan analisis deskriptif. Pengujian terlebih dahulu menghitung koefisien-t menggunakan rumus t-hitung. Kemudian di intergrasikan dengan t tabel pada derajat kebebasan dan kesalahan tetentu. Berikut rumus *Independent Sample T-test*:

$$t = \frac{Xa - Xb}{Sp \sqrt{\frac{1}{na} + \left(\frac{1}{nb}\right)}}$$

Adapun Sp :

$$S_p^2 = \frac{(na-1)S_a^2 - (nb-1)S_b^2}{na+nb-2}$$

Keterangan :

$\bar{X}a$ = rata-rata kelompok a

$\bar{X}b$ = rata-rata kelompok b

Sp = Struktur Deviasi gabungan

Sa = Struktur deviasi kelompok a

Sb = Struktur deviasi kelompok b

na = banyaknya sampel di kelompok a

nb = banyaknya sampel di kelompok b

DF = na + nb - a

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

1. Deskripsi Data Penelitian

Data yang diperoleh dalam proses penelitian yaitu data minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Deskripsi data ini meliputi N (jumlah responden), *mean*, median, mode/modus, standar deviasi, nilai minimum, nilai maksimum, dan *sum*. Berikut ini hasil penelitian dari masing-masing variabel:

a. Minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan

Data diperoleh dari penyebaran kuesioner dengan jumlah 20 butir. Skala Likert yang dipergunakan sekitar 1-5 dengan 70 responden. Data hasil penyebaran kuesioner diolah kemudian diambil rata-ratanya. Dan hasil analisis dan perhitungannya diperoleh seperti pada tabel berikut ini.

Tabel 4: Data Minat Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Perempuan

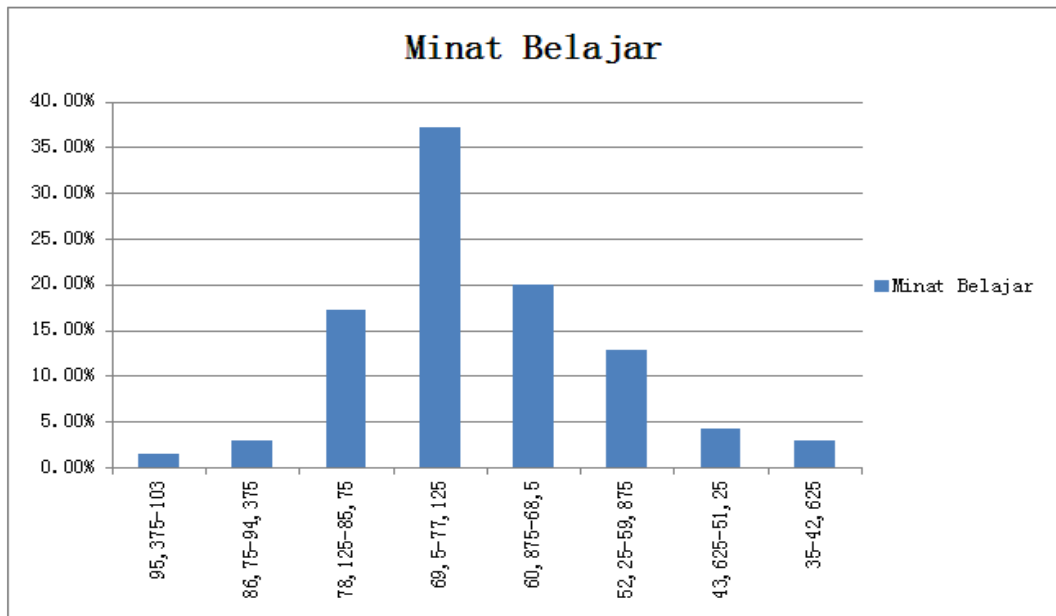
No.	Data	Minat Belajar Seni Tari	
		Perempuan	Laki-laki
1.	N	35	35
2.	Mean	73,5429	64,7429
3.	Median	74	65
4.	Mode/Modus	71	58
5.	Standar Deviasi	7,71684	12,05708
6.	Minimum	55	35
7.	Maksimum	95	88
8.	Sum	2574	2266

Selanjutnya data yang diperoleh dideskripsikan dalam bentuk tabel distribusi frekuensi. Rentang data yang diperoleh adalah 61 dengan jumlah interval kelas 8 dan panjang kelas 7,625.

Tabel 5: Distribusi Frekuensi Data Minat Belajar Seni Tari

No.	Kelas Interval	Frekuensi	Presentase
1.	95,375-103	1	1,43%
2.	86,75-94,375	2	2,86%
3.	78,125-85,75	12	17,14%
4.	69,5-77,125	26	37,15%
5.	60,875-68,5	15	20%
6.	52,25-59,875	9	12,86%
7.	43,625-51,25	3	4,29%
8.	35-42,625	2	2,86%
Jumlah		70	100%

Dalam data distribusi frekuensi di atas, data yang diperoleh juga dijelaskan kembali dalam bentuk histogram diagram batang sebagai berikut:



Gambar 1: **Histogram Minat Belajar Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan**

- b. Prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta

Data variabel prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta dicapai dengan menggunakan tes penampilan/*performance test* dengan 3 orang penguji. Aspek penilaian berupa wiraga, wirama, dan harmoni. Penentuan nilai prestasi siswa disesuaikan dengan silabus yang berlaku di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Tiga aspek nilai tersebut mempunyai kriteria penilaian sebagai berikut:

Tabel 6: **Kriteria Aspek Penilaian Prestasi Siswa**

No.	Aspek Penilaian	Kriteria Penilaian
1.	Wiraga	Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga
2.	Wirama	Memperagakan gerak tari berdasarkan ruang waktu dan tenaga sesuai iringan
3.	Harmoni	Memperagakan gerak tari berdasarkan level, dan pola lantai sesuai iringan

Menurut Fred Wibowo (2002:13), terdapat tiga kepekaan irama dalam menari yaitu:

- 1) Kepekaan irama gending adalah ketajaman rasa untuk dapat mengikuti irama gending secara cermat dengan tekanan pada kethuk, kenong, kempul dan gong. Kepekaan irama ini hanya mungkin tumbuh apabila seorang penari juga belajar memahami gending-gending tarian dan irama gending tarian.
- 2) Kepekaan irama gerak adalah ketajaman rasa dalam menggerakkan anggota tubuh dengan tempo yang tetap (ajeg) sehingga menghasilkan rangkaian gerak yang mengalir lancar. Kelancaran irama gerak ini memberi keindahan pada seluruh tarian.
- 3) Kepekaan irama jarak adalah ketajaman rasa dalam mengambil jarak antara anggota tubuh yang digerakkan. Jarak harus tetap, sesuai dengan kemungkinan keadaan anggota tubuh si penari dan menurut kemungkinan yang ditetapkan sendiri. Kekurangan-kekurangan secara fisik dari penari harus diatasi lewat kemungkinan-kemungkinan yang tentu saja berbeda antara penari satu dan penari yang lainnya.

Berdasarkan hasil analisis perhitungan sesuai dengan kriteria penilaian pada tiga aspek penilaian diperoleh:

Tabel 7: Data Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.

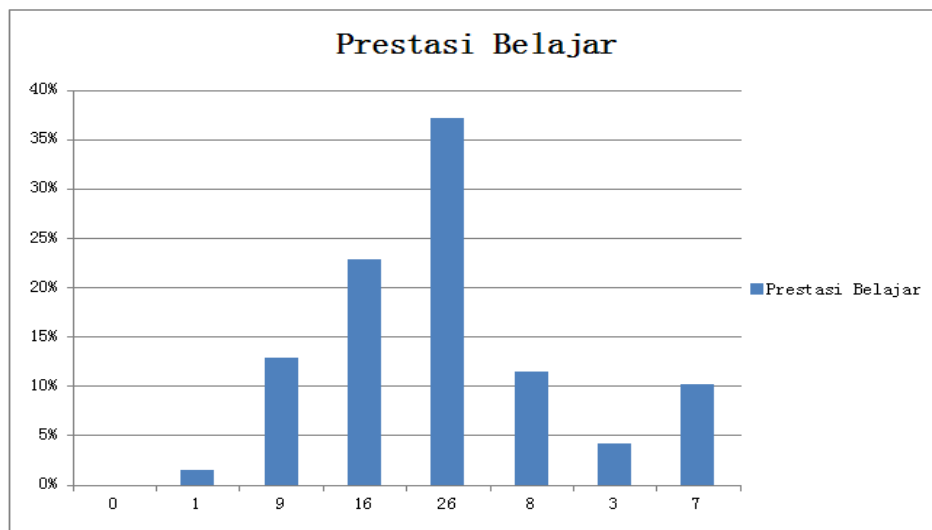
No.	Data	Prestasi Belajar Seni Tari	
		Perempuan	Laki-laki
1.	N	35	35
2.	<i>Mean</i>	82,42	75,69
3.	Median	83	77,70
4.	<i>Mode/Modus</i>	80	78
5.	Standar Deviasi	4,330	5,132
6.	Minimum	90	82
7.	Maksimum	72	65
8.	<i>Sum</i>	2885	2649

Selanjutnya data yang diperoleh dideskripsikan dalam bentuk tabel distribusi frekuensi. Rentang data yang diperoleh adalah 19 dengan jumlah interval kelas 8 dan panjang kelas 2,375.

Tabel 8: Distribusi Frekuensi Data Prestasi Belajar Seni Tari

No.	Kelas Interval	Frekuensi	Presentase
1.	93,875-97	0	0%
2.	89,75-92,875	1	1,42%
3.	85,625-88,75	9	12,85%
4.	81,5-84,625	16	22,85%
5.	77,375-80,5	26	37,14%
6.	73,25-76,375	8	11,42%
7.	69,125-72,25	3	4,2%
8.	65-68,125	7	10,12%
Jumlah		70	100%

Dalam data distribusi frekuensi pada tabel 8, data yang diperoleh juga dijelaskan kembali dalam bentuk histogram diagram batang sebagai berikut:



Gambar 2: Histogram Prestasi Belajar Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan

- c. Kategorisasi Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Berikut ini akan dideskripsikan mengenai hasil minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Tabel 9: Data Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.

No.	Data	Minat Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan	Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan
1.	N	70	70
2.	Mean	69,04	79,05
4.	Mode/Modus	78	78
5.	Standar Deviasi	10,988	5,804
6.	Minimum	35	65
7.	Maksimum	95	90
8.	Sum	4833	5534

- 1) Perhitungan Minat Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.

Minat dalam penelitian ini dikategorikan menjadi 3 kelompok yaitu, 1) kelompok baik, 2) kelompok cukup, 3) kelompok kurang. Adapun perhitungan secara statistik menunjukkan bahwa kelompok baik adalah jika $X \geq M + SD$, kelompok cukup $M - SD \leq X < M + SD$, dan kelompok kurang $X < M - SD$. Hasil perhitungan statistik sebagai berikut:

Mean = 69,04

Standar Deviasi = 10,988

BAIK : $X \geq M + SD$

CUKUP : $M - SD \leq X < M + SD$

KURANG : $X < M - SD$

Kategori Skor

Baik : $X \geq 80,028$

Cukup : $58,052 \leq X < 80,988$

Kurang : $X < 58,052$

Pengelompokkan tersebut jika di masukkan ke dalam perolehan nilai (skor) siswa adalah sebagai berikut, seperti pada tabel 10 dan 11.

Tabel 10: Perhitungan Minat Belajar Seni Tari Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta

N	Minat Belajar Seni Tari	
	Laki-laki	Kategori
1	64	Cukup
2	64	Cukup
3	66	Cukup
4	52	Kurang
5	65	Cukup
6	63	Cukup
7	56	Kurang
8	51	Kurang
9	58	Cukup
10	54	Kurang
11	78	Cukup
12	78	Cukup
13	79	Cukup
14	68	Cukup
15	65	Cukup
16	58	Cukup
17	58	Cukup
18	78	Cukup
19	85	Baik
20	75	Cukup
21	56	Kurang
22	49	Kurang
23	67	Cukup
24	35	Kurang
25	88	Baik
26	69	Cukup
27	77	Cukup
28	75	Cukup
29	62	Cukup
30	74	Cukup
31	74	Cukup
32	64	Cukup
33	49	Kurang
34	42	Kurang
35	70	Cukup

Tabel 11: Perhitungan Minat Belajar Seni Tari Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta

N	Minat Belajar Seni Tari	
	Perempuan	Kategori
1	78	Cukup
2	72	Cukup
3	71	Cukup
4	78	Cukup
5	77	Cukup
6	76	Cukup
7	70	Cukup
8	77	Cukup
9	74	Cukup
10	78	Cukup
11	79	Cukup
12	77	Cukup
13	60	Cukup
14	74	Cukup
15	78	Cukup
16	82	Baik
17	71	Cukup
18	71	Cukup
19	73	Cukup
20	83	Baik
21	67	Cukup
22	74	Cukup
23	76	Cukup
24	71	Cukup
25	62	Cukup
26	76	Cukup
27	72	Cukup
28	86	Baik
29	63	Cukup
30	71	Cukup
31	72	Cukup
32	55	Kurang
33	59	Cukup
34	95	Baik
35	76	Cukup

Perhitungan berikutnya adalah mengelompokkan perolehan skor ke dalam tabel frekuensi dan persentasenya seperti tabel 12 berikut ini.

Tabel 12: Presentase Minat Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Kategori	Perempuan	Laki-laki
Baik	11,4%	5,7%
Cukup	85,7%	68,6%
Kurang	2,9%	25,7%
Total	100%	100%

Dari tabel 12 dapat disimpulkan bahwa minat belajar siswa perempuan lebih besar daripada siswa laki-laki, karena pada minat belajar seni tari siswa perempuan memperoleh 11,4% dengan 4 siswa dalam kategori baik, 85,7% dengan 30 siswa dalam kategori cukup, dan 2,9% dengan 1 siswa dalam kategori kurang. Sedangkan minat belajar seni tari siswa laki-laki mendapatkan 5,7% dengan 2 siswa dalam kategori baik, 68,6% dengan 24 siswa dalam kategori cukup, dan 25,7% dengan 9 siswa dalam kategori kurang.

- 2) Perhitungan Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.

Prestasi dalam penelitian ini dikategorikan menjadi 3 kelompok yaitu, 1) kelompok baik, 2) kelompok cukup, 3) kelompok kurang. Adapun perhitungan secara statistik menunjukkan bahwa kelompok baik adalah jika

$X \geq M + SD$, kelompok cukup $M - SD \leq X < M + SD$, dan kelompok kurang $X < M - SD$. Hasil perhitungan statistik sebagai berikut:

Mean $= 79,05$

Standar Deviasi $= 5,804$

BAIK : $X \geq M + SD$

CUKUP : $M - SD \leq X < M + SD$

KURANG : $X < M - SD$

Kategori Skor

Baik : $X \geq 84,854$

Cukup : $78,188 \leq X < 84,854$

Kurang : $X < 78,188$

Pengelompokkan tersebut jika di masukkan ke dalam perolehan nilai (skor) siswa adalah sebagai berikut, seperti pada tabel 13 dan 14.

Tabel 13: Perhitungan Pretasi Belajar Seni Tari Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

N	Prestasi Belajar Seni Tari	
	Laki-laki	Kategori
1	73	Kurang
2	80	Cukup
3	80	Cukup
4	82	Cukup
5	77	Kurang
6	74	Kurang
7	80	Cukup
8	84	Baik
9	87	Baik
10	79	Cukup
11	85	Baik
12	83	Cukup
13	84	Baik
14	83	Cukup
15	84	Baik
16	77	Kurang
17	74	Kurang
18	79	Cukup
19	79	Cukup
20	79	Cukup
21	85	Baik
22	77	Kurang
23	73	Kurang
24	77	Kurang
25	84	Baik
26	74	Kurang
27	82	Cukup
28	78	Cukup
29	79	Cukup
30	73	Kurang
31	87	Baik
32	85	Baik
33	83	Cukup
34	73	Kurang
35	73	Kurang

Tabel 14: Perhitungan Pretasi Belajar Seni Tari Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

N	Prestasi Belajar Seni Tari	
	Perempuan	Kategori
1	72	Kurang
2	76	Kurang
3	81	Cukup
4	79	Cukup
5	79	Cukup
6	87	Baik
7	77	Kurang
8	88	Baik
9	85	Baik
10	84	Baik
11	88	Baik
12	88	Baik
13	89	Baik
14	88	Baik
15	85	Baik
16	82	Cukup
17	79	Cukup
18	80	Cukup
19	79	Cukup
20	76	Kurang
21	74	Kurang
22	79	Cukup
23	76	Kurang
24	84	Baik
25	71	Kurang
26	82	Cukup
27	80	Cukup
28	88	Baik
29	84	Baik
30	80	Cukup
31	77	Kurang
32	81	Cukup
33	79	Cukup
34	88	Baik
35	75	Kurang

Perhitungan berikutnya adalah mengelompokkan perolehan skor ke dalam tabel frekuensi dan persentasenya seperti tabel 15 berikut ini.

Tabel 15: Presentase Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Kategori	Perempuan	Laki-laki
Baik	34,28%	0%
Cukup	54,28%	37,14%
Kurang	11,44%	62,86%
Total	100%	100%

Dari tabel 15 dapat disimpulkan bahwa prestasi belajar siswa perempuan lebih besar daripada siswa laki-laki, karena pada prestasi belajar seni tari siswa perempuan memperoleh 34,28% dengan 12 siswa dalam kategori baik, 54,28% dengan 19 siswa dalam kategori cukup, dan 11,44% dengan 4 siswa dalam kategori kurang. Sedangkan prestasi belajar seni tari siswa laki-laki mendapatkan 0% dengan tidak ada siswa dalam kategori baik, 37,14% dengan 13 siswa dalam kategori cukup, dan 62,86% dengan 22 siswa dalam kategori kurang.

Tabel 16: Rekapitulasi Data Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Siswa Laki-laki di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

N	Laki-laki	
	Minat Belajar	Prestasi Belajar
1	64	73
2	64	80
3	66	80
4	52	82
5	65	77
6	63	74
7	56	80
8	51	84
9	58	87
10	54	79
11	78	85
12	78	83
13	79	84
14	68	83
15	65	84
16	58	77
17	58	74
18	78	79
19	85	79
20	75	79
21	56	85
22	49	77
23	67	73
24	35	77
25	88	84
26	69	74
27	77	82
28	75	78
29	62	79
30	74	73
31	74	87
32	64	85
33	49	83
34	42	73
35	70	73

Tabel 17: Rekapitulasi Data Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

N	Perempuan	
	Minat Belajar	Prestasi Belajar
1	78	72
2	72	76
3	71	81
4	78	79
5	77	79
6	76	87
7	70	77
8	77	88
9	74	85
10	78	84
11	79	88
12	77	88
13	60	89
14	74	88
15	78	85
16	82	82
17	71	79
18	71	80
19	73	79
20	83	76
21	67	74
22	74	79
23	76	76
24	71	84
25	62	71
26	76	82
27	72	80
28	86	88
29	63	84
30	71	80
31	72	77
32	55	81
33	59	79
34	95	88
35	76	75

2. Uji Persyaratan Analisis

a. Uji Normalitas Data

Menurut data yang diperoleh peneliti baik minat maupun prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta, kemudian dilakukan uji normalitas data dengan uji *Kolmogorov-Smirnov* yang dioperasikan menggunakan SPSS 17. Maka hasil uji normalitas minat dan prestasi belajar seni tari sebagai berikut:

Tabel 18: Data Hasil Uji Normalitas Data Menggunakan Uji *Kolmogorov-Smirnov*.

Data	Jenis Kelamin	Sig	P	Data P	Keterangan
Minat Belajar	Laki-laki	0,05	0,923	$0,923 > 0,05$	Berdistribusi Normal
	Perempuan	0,05	0,258	$0,258 > 0,05$	Berdistribusi Normal
Prestasi Belajar	Laki-laki	0,05	0,139	$0,139 > 0,05$	Berdistribusi Normal
	Perempuan	0,05	0,951	$0,951 > 0,05$	Berdistribusi Normal

Keterangan:

Sig : Signifikansi atau *p value*

P : *Probability*

Dari tabel 16 dapat disimpulkan bahwa persyaratan data disebut normal jika nilai probabilitas atau $P > 0,05$ pada uji normalitas data dengan menggunakan *Kolmogorov-Smirnov*. Berdasarkan hasil uji normalitas data minat dan prestasi belajar seni tari berdistribusi normal karena nilai probabilitas lebih dari 0,05.

b. Uji Homogenitas

Pada penelitian ini menggunakan program SPSS 17 bertujuan untuk mengetahui sampel berasal dari varian yang sama atau tidak. Berikut ini uji homogenitas minat dan prestasi belajar:

Tabel 19: **Data Uji Homogenitas Varian**

Data	<i>Levene Statistic</i>	Df1	Df2	P	Keterangan
Minat Belajar	1,651	19	33	0,101	<i>Various Homogeny</i>
Prestasi Belajar	2,414	16	35	0,15	<i>Varius Homogeny</i>

Keterangan:

Levene Statistic : uji alternatif untuk menguji kesamaan varians dari beberapa populasi

Df : derajat kebebasan

P : *Probability*

Dari tabel 17 dapat disimpulkan bahwa persyaratan data disebut homogen jika nilai probabilitas atau $P > 0,05$ pada uji homogenitas data dengan menggunakan SPSS 17, yaitu untuk uji homogenitas minat belajar $0,101 > 0,05$ dan untuk uji homogenitas prestasi belajar $0,15 > 0,05$. Berdasarkan hasil uji homogenitas, dapat disimpulkan bahwa data memiliki varian yang homogen.

c. Uji Hipotesis

Berdasarkan hasil penelitian uji persyaratan analisis yakni uji normalitas data dan uji homogenitas yang dilakukan, telah terpenuhi, maka uji hipotesis dapat dilakukan dengan menggunakan program SPSS 17 menggunakan uji *Independent Sample T-Test*. Berikut ini adalah hasil dari uji *Independent Sample T-Test*.

Tabel 20: **Data deskriptif hasil Uji *Independent Sample T-Test***

Data	Jenis Kelamin	N	Mean	Std. Deviasi
Minat Belajar	Laki-laki	35	64,7429	12,05708
	Perempuan	35	73,5429	7,71684
Prestasi Belajar	Laki-laki	35	75,69	5,132
	Perempuan	35	82,42	4,330

Dari tabel 18 dapat disimpulkan bahwa uji hipotesis dengan menggunakan uji *Independent Sample T-Test*. Berikut ini uji *Independent Sample T-Test* pada hipotesis yang sudah dirumuskan oleh peneliti.

1. Terdapat perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta

Menurut data yang telah didapatkan oleh peneliti mengenai minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta didapatkan skor rata-rata pada siswa laki-laki sebesar 64,742, sedangkan pada siswa perempuan sebesar 73,542. Sesuai dengan hasil yang didapatkan, skor siswa perempuan lebih besar dari pada siswa laki-laki.

Tabel 21: **Data Hasil Uji *Independent Sample T-Test* Minat Belajar**

<i>Equal Variances Assumed</i>	T	Df	Sig	P
Minat Belajar	3,537	68	0,017	0,001

Keterangan:

T : uji parsial untuk menguji bagaimana pengaruh masing-masing variabel bebasnya secara sendiri-sendiri terhadap variabel terikatnya.

Df : Derajat Kebebasan

Sig : Signifikansi

P : *Probability*

Tabel 19 dapat disimpulkan bahwa hipotesis pertama telah terjawab, dengan rumusan hiopotesis sebagai berikut:

H_0 = tidak ada perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

H_a = Ada perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Karena nilai probabilitas yang terletak pada kolom signifikan $0,001 < 0,005$ maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan hasil uji *Independent Sample T-Test* minat belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi dari siswa laki-laki, maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis pertama yaitu “Terdapat perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya.

2. Terdapat perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta

Menurut data yang telah didapatkan oleh peneliti mengenai prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di

SMP Negeri 6 Yogyakarta didapatkan skor rata-rata pada siswa laki-laki sebesar 75,69, sedangkan pada siswa perempuan sebesar 82,42. Sesuai dengan hasil yang didapatkan, skor siswa perempuan lebih besar dari pada siswa laki-laki.

Tabel 22: Data Hasil Uji *Independent Sample T-Test* Prestasi Belajar

Equal Variances Assumed	T	Df	Sig	P
Prestasi Belajar	1,210	68	0,275	0,000

Keterangan :

T : uji parsial untuk menguji bagaimana pengaruh masing-masing variabel bebasnya secara sendiri-sendiri terhadap variabel terikatnya.

Df : Derajat Kebebasan

Sig : Signifikansi

P : *Probability*

Tabel 20 menunjukkan bahwa hipotesis pertama telah terjawab, dengan rumusan hipotesis sebagai berikut:

H_0 = tidak ada perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

H_a = Ada perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Karena nilai probabilitas yang terletak pada kolom signifikan $0,000 < 0,005$ maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan hasil uji *Independent Sample T-Test* minat belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi dari siswa laki-laki, maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis kedua yaitu “Terdapat perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya.

3. Komparasi antara minat dengan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Tabel 23: Hasil Skor Rata-rata Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan.

Data	Jenis Kelamin	Rata-rata	Nilai Maksimum	Nilai Minimum
Minat Belajar	Laki-laki	64,742	88	35
	Perempuan	73,542	95	55
Prestasi Belajar	Laki-laki	75,69	82	65
	Perempuan	82,42	90	72

Sesuai dengan data yang telah didapatkan tentang minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta didapatkan melalui hasil

angket untuk minat belajar dan *performance test* untuk prestasi belajar. Hasil minat dan prestasi belajar yang didapatkan skor rata-rata pada siswa laki-laki sebesar 64,742 untuk minat belajar dan 73,542 untuk prestasi belajar. Untuk nilai maksimum sedangkan siswa perempuan memperoleh nilai sebesar 75,69 untuk minat belajar dan 82,42 untuk prestasi belajar. Hasil skor angket/kuesioner dan hasil *performance test* diperoleh bahwa skor rata-rata yang didapat siswa laki-laki lebih rendah daripada siswa perempuan.

Hasil komparasi dapat disimpulkan bahwa hipotesis ketiga pada penelitian ini yaitu:

H_0 = tidak ada komparasi positif pada minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

H_a = Ada komparasi positif pada minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Nilai rata-rata minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan terdapat perbedaan, sehingga dapat diketahui minat dan prestasi belajar siswa perempuan lebih tinggi daripada siswa laki-laki. Berdasarkan hasil komparasi tersebut maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis ketiga yaitu “ Terdapat komparasi antara minat dengan prestasi belajar seni tari antara siswa

laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya.

B. Pembahasan Hasil Penelitian

Pada penelitian yang berjudul “Studi Komparasi dalam Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari antara siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” mempunyai tujuan untuk mengetahui minat belajar, prestasi belajar, dan komparasi minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Populasi pada penelitian ini adalah seluruh siswa baik laki-laki maupun perempuan kelas VII dengan jumlah 245 siswa. Sampel dalam penelitian ini berjumlah 70 siswa dengan menggunakan metode *Purposive Sampling*.

Materi pembelajaran yang diberikan yaitu tari Kreasi Baru. Pertemuan pertama, siswa diberikan pengetahuan secara teoritik mengenai tari Kreasi Baru beserta macamnya. Pertemuan selanjutnya, guru memberikan materi secara praktik yaitu Tari *Mulat Wangi* dan Tari *Drug Gedrug* sebagai tari individu, sedangkan Tari *Hegong* sebagai tari berpasangan. Pertemuan terakhir, siswa diberikan kesempatan untuk memilih tari Kreasi Baru melalui video tari dan mempelajarinya secara mandiri sesuai kelompok.

Sebelum proses menyebar angket kepada responden, peneliti melakukan uji validitas dan reliabilitas item angket/kuesioner guna mengetahui valid tidaknya, serta reliabel atau tidaknya instrumen yang akan dijadikan alat ukur untuk mengukur minat belajar seni tari siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Setelah mendapatkan kelas dan daftar siswa yang akan diteliti sebagai sampel, peneliti kemudian melakukan penyebaran angket kepada siswa atau responden. Lalu dilakukan uji normalitas data dan uji homogenitas data. Uji normalitas data dilakukan guna mengetahui apakah data berdistribusi normal atau tidak sedangkan uji homogenitas data dilakukan guna mengetahui apakah sampel homogen atau tidak.

Variabel terikat dalam penelitian ini adalah prestasi belajar tari siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Prestasi belajar adalah hasil yang didapat oleh siswa melalui proses pembelajaran di kelas baik teori maupun praktik guna mengetahui tingkat keberhasilan siswa. Hasil dari prestasi belajar didapat melalui tes penampilan atau *performance test* oleh siswa pada akhir proses pembelajaran setelah materi selesai diberikan. Penilaian prestasi belajar dilakukan oleh 3 penguji yaitu penguji pertama oleh Yustina Sri Ary Wahyuni, S.Pd, penguji kedua oleh Putri Diah Indriyani, dan Penguji ketiga oleh Sulistyo Rini selaku guru pengajar di SMP Negeri 6 Yogyakarta.

Sesuai pengamatan dan observasi, terdapat beberapa faktor penghambat minat dan prestasi belajar seni tari pada siswa laki-laki yaitu: (1) kecenderungan siswa kurang termotivasi dalam belajar menari, (2) rata-rata siswa kurang berminat karena alasan merasa tidak mampu, (3) guru tidak dapat menyampaikan materi dengan baik, (4) siswa merasa malu sehingga menjadi pasif dalam kegiatan pembelajaran, dan (5) materi pembelajaran yang kurang sesuai dengan siswa.

Berdasarkan hasil penelitian, ketiga hipotesis yang diajukan oleh peneliti telah teruji kebenarannya. Dengan deskripsi sebagai berikut: 1) Sesuai hasil SPSS 17 dengan menggunakan rumus Uji Independent Sample T-Test diperoleh nilai probabilitas yang terletak pada kolom signifikan $0,001 < 0,005$ maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan hasil uji *Independent Sample T-Test* minat belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi dari siswa laki-laki, maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis pertama yaitu “Terdapat perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya. 2) Sesuai hasil SPSS 17 dengan menggunakan rumus Uji Independent Sample T-Test diperoleh nilai probabilitas yang terletak pada kolom signifikan $0,000 < 0,005$ maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Berdasarkan hasil uji *Independent Sample T-Test* minat belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi dari siswa laki-laki, maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis kedua yaitu “Terdapat perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan

siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya. 3) Sesuai hasil SPSS 17 dengan menggunakan rumus analisis deskriptif diperoleh nilai rata-rata minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan terdapat perbedaan, sehingga dapat diketahui minat dan prestasi belajar siswa perempuan lebih tinggi daripada siswa laki-laki. Berdasarkan hasil komparasi tersebut maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis ketiga yaitu “ Terdapat komparasi antara minat dengan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” teruji kebenarannya.

Berdasarkan hasil uji komparasi, hal-hal yang diamati saat observasi/pengamatan berkaitan dengan minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan perempuan telah terbukti bahwa ada perbedaan antara keduanya. Faktor-faktor yang mempengaruhi perbedaan tersebut adalah (1) kecenderungan siswa kurang termotivasi dalam belajar menari, (2) rata-rata siswa kurang berminat karena alasan merasa tidak mampu, (3) guru tidak dapat menyampaikan materi dengan baik, (4) siswa merasa malu sehingga menjadi pasif dalam kegiatan pembelajaran, dan (5) materi pembelajaran yang kurang sesuai dengan siswa. Faktor-faktor tersebut menghasilkan kesimpulan sebagai berikut bahwa minat dan prestasi belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi daripada siswa laki-laki, hal ini telah terbukti kebenarannya.

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Analisis data melalui pengujian hipotesis dalam penelitian yang berjudul “Studi Komparasi Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari Antara Siswa Laki-laki dan Siswa Perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta” dapat ditarik tiga kesimpulan berikut:

1. Terdapat perbedaan positif pada minat belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Berdasarkan pengujian hipotesis diperoleh minat belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi daripada siswa laki-laki.
2. Terdapat perbedaan positif pada prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Berdasarkan pengujian hipotesis diperoleh prestasi belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi daripada siswa laki-laki.
3. Terdapat perbedaan positif pada minat dan prestasi belajar seni tari antara siswa laki-laki dan siswa perempuan di SMP Negeri 6 Yogyakarta. Berdasarkan pengujian hipotesis diperoleh minat dan prestasi belajar seni tari siswa perempuan lebih tinggi daripada siswa laki-laki.

. Faktor-faktor yang mempengaruhi perbedaan tersebut adalah (1) kecenderungan siswa kurang termotivasi dalam belajar menari, (2) rata-rata

siswa kurang berminat karena alasan merasa tidak mampu, (3) guru tidak dapat menyampaikan materi dengan baik, (4) siswa merasa malu sehingga menjadi pasif dalam kegiatan pembelajaran, dan (5) materi pembelajaran yang kurang sesuai dengan siswa.

B. Implikasi

Berdasarkan hasil pembahasan penelitian dan kesimpulan yang diperoleh dalam penelitian ini, maka dapat dideskripsikan implikasi sebagai berikut:

Pembelajaran yang diterapkan dalam sekolah tingkat menengah pertama harus sesuai dengan kondisi dan karakteristik siswa pada usia tersebut. Sehingga mampu meningkatkan minat belajar siswa khususnya pada bidang seni tari, yang dapat berdampak positif pada pencapaian prestasi belajar pada siswa. Hal itu juga dapat dipengaruhi dari tingkat kepedulian orang tua dan lingkungan, keaktifan guru, fasilitas sekolah, dan beberapa aspek pendukung lainnya.

C. Saran

1. Bagi Siswa SMP Negeri 6 Yogyakarta

Diharapkan mampu menjadi pribadi yang unggul dengan peduli terhadap kebudayaan dan kesenian Indonesia, khususnya seni

tari. Memiliki kepercayaan diri yang tinggi dalam berekspresi dan berkreativitas.

2. Bagi Guru SMP Negeri 6 Yogyakarta

Diharapkan mampu memberikan inovasi terhadap cara pembelajaran yang diterapkan, memberikan motivasi kepada siswa dan memantau perkembangan siswa, serta secara aktif membimbing siswa agar mencapai tujuan pembelajaran.

3. Bagi SMP Negeri 6 Yogyakarta

Diharapkan mampu memberikan fasilitas bagi siswa agar dapat lebih kreatif dan ekspresif dalam bidang seni khususnya seni tari. Selain memberikan fasilitas diperlukan juga peningkatan pelayanan dalam membentuk motivasi bagi siswa untuk lebih berkembang.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurachman, Rosid, dan Iyus Rusliana. 1979. *Pendidikan Kesenian. Seni Tari*. Jakarta : PT. Rais Utama.
- Abdurachman, Rosid. 1979. *Seni Tari*. Jakarta : PT. Rais Utama.
- Abror, A.R. 1993. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- Djamarah. 1994. *Penunjang Pembelajaran Seni Tari*. Solo: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Gie, T.L. 1991. *Cara Belajar yang Baik bagi Mahasiswa*. Yogyakarta : Gajah Mada Press.
- Mappiare,A. 1994. *Psikologi Remaja*. Surabaya : Usaha Nasional.
- Muhibbin. 1999. *Model-model Mengajar*. Bandung : CV. Diponegoro.
- Purwanto. 2008. *Metodologi Penelitian Kuantitatif untuk Psikologi dan Pendidikan*.Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sardiman, A.M. 2004. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta : CV. Rajawali
- Sedyawati, Edi. 1980. *Tari. Tinjauan dari Berbagai Segi*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Setyobroto, S. 2002. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Remaja.
- Slameto. 2006. *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta : Bina Aksara.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung : Penerbit Alfabeta.
- Sugiyono. 2014. *Statistika untuk Penelitian*. Bandung : Penerbit Alfabeta.
- Sujanto, 1991:92. *Model-model Kooperatif*. Bandung : CV. Diponegoro.
- Walgito, bima. 1989. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Andi Offset.
- Wibowo, Fred. 2002. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.

LAMPIRAN

Lampiran 2: **Data Sampel**

DATA SAMPEL

No.	Nama Siswa	Jenis Kelamin	Kelas	No. Presensi
1.	Andre Darmawan K.P	L	VII-A	06
2.	Aldo Nevada	L	VII-A	04
3.	Aji Wijaya Nur Huda	L	VII-A	03
4.	Aditya M. Bintang	L	VII-A	01
5.	Andika Raka W.	L	VII-A	05
6.	Annisa Listyantari	P	VII-A	08
7.	Desvania Putri	P	VII-A	12
8.	Carissa Ferra P.	P	VII-A	10
9.	Anna Setya Lestari	P	VII-A	07
10.	Aileena Calya Alifia	P	VII-A	02
11.	Edwin Eryanto	L	VII-B	05
12.	Muhammad Aditya Al Fairidzi	L	VII-B	21
13.	Bagastama Amir Rasyid	L	VII-B	02
14.	Hafidz Ilham Wicaksono	L	VII-B	11
15.	Iniesba Faisal N.	L	VII-B	14
16.	Nabilah Zahra Annisa	P	VII-B	23
17.	Desy Tri Aanisah	P	VII-B	04

18.	Faliesa Aranda Juventia	P	VII-B	08
19.	Hanifa Amalia	P	VII-B	13
20.	Mella Azari	P	VII-B	19
21.	Fetriko Alminata	L	VII-C	14
22.	Ananda Sulistyo Nugroho	L	VII-C	04
23.	Bagus Rakadyanto D.P	L	VII-C	09
24.	M Abdul Aziz	L	VII-C	19
25.	Hanan Ardi S.	L	VII-C	15
26.	Dinda Farras G.	P	VII-C	13
27.	Ayunda Permata K.I	P	VII-C	08
28.	Nisrina Delaila K.	P	VII-C	27
29.	Yasinta Dyah Gayatri Dewi	P	VII-C	34
30.	Aulia Nanda Zhafira	P	VII-C	07
31.	Daffa Firjatullah	L	VII-D	08
32.	Athfai Zulfa Putra Pratama	L	VII-D	07
33.	Dito Pailanda	L	VII-D	09
34.	Ari Gilang W.	L	VII-D	06
35.	Agus Setiyawan	L	VII-D	02
36.	Kania Syafiqa K.	P	VII-D	15
37.	Salsabila Sofi Aninda	P	VII-D	28
38.	Tania Nida	P	VII-D	30
39.	Anna Raisha Yasmine	P	VII-D	04

40.	Adila Putri F.W	P	VII-D	01
41.	Ardavin Hiskia Paskadinata	L	VII-E	04
42.	Daffa Putra Adyatma	L	VII-E	08
43.	Afif Humam S.	L	VII-E	02
44.	Daniel Eka Pratama P.V	L	VII-E	01
45.	Andreas Surya Kristiananda	L	VII-E	03
46.	Geraldhina Meilata	P	VII-E	11
47.	Bitu Suryani Putri	P	VII-E	06
48.	Dianita Wika Safitri	P	VII-E	09
49.	Benedikta Anindya Putri	P	VII-E	05
50.	Haleluya Blandina	P	VII-E	13
51.	Andreas Arga P.	L	VII-F	05
52.	Adven Damar Pradito	L	VII-F	02
53.	Dani Alfian Pratama	L	VII-F	09
54.	Agdiarmas Vandikara	L	VII-F	03
55.	M. Satria Romansya	L	VII-F	23
56.	Damaris E. N. C.	P	VII-F	07
57.	Tasya Putri K.	P	VII-F	01
58.	Asih Hanan F.	P	VII-F	06
59.	Deana R.P	P	VII-F	11
60.	Alifa Marsha A.	P	VII-F	04
61.	Firman Enggar Yanuardi	L	VII-G	08

62.	Azzam Fadhiil Rizqi Ramadhan	L	VII-G	02
63.	Bismaka Darpa Prayana	L	VII-G	03
64.	Erik Bintang Prasetya	L	VII-G	07
65.	Dimas Prakoso	L	VII-G	06
66.	Destasya Rizky Maheswari	P	VII-G	05
67.	Khansa Tsabita	P	VII-G	13
68.	Ghina Zabrina	P	VII-G	11
69.	Chairunnisa Bayuningtyas	P	VII-G	04
70.	Gesti Widyarani	P	VII-G	10

Lampiran 3: **Uji Coba Instrumen**

UJI COBA INSTRUMEN

- Validitas Instrumen
- Reliabilitas Instrumen

[illegible]

ite Pears m on 3 Correl ation	- .25 0	- .40 8	1	.13 4	.61 2	.00 0	.55 9	.40 8	.79 1	.40 8	.87 5	1.0 00**	- .1 85	.5 35	- .2 50	.61 2	.00 0	.10 2	.13 4	.10 2	.5 08
Sig. (2- tailed)	.68 5	.49 5		.83 0	.27 2	1.0 00	.32 7	.49 5	.11 1	.49 5	.05 2	.00 0	.7 66	.3 53	.6 85	.27 2	1.0 00	.87 0	.83 0	.87 0	.3 82
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ite Pears m on 4 Correl ation	- .53 5	.21 8	.13 4	1 .32 7	- .00 0	.59 8	.32 7	.42 3	.32 7	.53 5	.13 4	.8 88	.4 29	- .5 35	.76 4	- .42 3	.21 8	- .07 1	- .32 7	.1 06	
Sig. (2- tailed)	.35 3	.72 4	.83 0		.59 1	1.0 00	.28 7	.59 1	.47 8	.59 1	.35 3	.83 0	.0 44	.4 72	.3 53	.13 3	.47 8	.72 4	.90 9	.59 1	.8 66
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ite Pears m on 5 Correl ation	.61 2	.16 7	.61 2	- .32 7	1 .64 5	.45 6	.66 7	.64 5	.66 7	.40 8	.61 2	.2 01	.3 27	- .4 08	.16 7	.00 0	.16 7	.76 4	.58 3	.7 72	
Sig. (2- tailed)	.27 2	.78 9	.27 2	.59 1		.23 9	.44 0	.21 9	.23 9	.21 9	.49 5	.27 2	.7 46	.5 91	.4 95	.78 9	1.0 00	.78 9	.13 3	.30 2	.1 26
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ite Pears m on 6 Correl ation	.79 1	.64 5	.00 0	.00 0	.64 5	1 .35 4	.64 5	.50 0	.64 5	.00 0	.00 0	- .1 95	.4 23	- .7 91	.00 0	- .50 0	.00 0	.84 5	.32 3	.5 36	

ite Pears m on 10 Correl ation	.40 8	.66 7	.40 8	.32 7	.66 7	.64 5	.91 3*	1.0 00**	.64 5	.61 1	.61 2	.40 8	-.2 01	.2 18	-.6 12	.66 7	.00 0	.66 7	.87 3	.66 7	.9 57*
Sig. (2- tailed)	.49 5	.21 9	.49 5	.59 1	.21 9	.23 9	.03 0	.00 0	.23 9	.27 2	.49 5	.7 46	.7 24	.2 72	.21 9	1.0 00	.21 9	.05 3	.21 9	.0 11	
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
ite Pears m on 11 Correl ation	-.37 5	-.10 2	.87 5	.53 5	.40 8	.00 0	.83 9	.61 2	.79 1	.61 2	.87 5	-.4 31	.4 68	-.3 75	.91 9*	.00 0	.40 8	.20 0	.15 3	.6 21	
Sig. (2- tailed)	.53 4	.87 0	.05 2	.35 3	.49 5	1.0 00	.07 6	.27 2	.11 1	.27 2	.05 2	.4 69	.4 27	.5 34	.02 8	1.0 00	.49 5	.74 7	.80 6	.2 63	
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
ite Pears m on 12 Correl ation	-.25 0	-.40 8	1.0 00**	.13 4	.61 2	.00 0	.55 9	.40 8	.79 1	.40 8	.87 5	1 85	.1 35	.5 50	.2 2	.61 0	.10 2	.13 4	.10 2	.5 08	
Sig. (2- tailed)	.68 5	.49 5	.00 0	.83 0	.27 2	1.0 00	.32 7	.49 5	.11 1	.49 5	.05 2	.7 66	.3 53	.6 85	.27 2	1.0 00	.87 0	.83 0	.87 0	.3 82	
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
ite Pears m on 13 Correl ation	.43 1	-.05 0	-.18 5	-.88 8*	.20 1	-.19 5	-.41 3	-.20 1	-.58 4	-.20 1	.43 1	.18 5	1 57	.7 39	-.55 3	.77 8	.20 1	.09 9	.57 8	.0 45	

ite Pears m on 17 Correl ation	.00 0	.00 0	.00 0	- .42 3	.00 0	- .50 0	.00 0	.00 0	- .50 0	.00 0	.00 0	.00 0	.7 78	- .8 45	.7 91	.00 0	1	.64 5	.00 0	.64 5	.2 23
Sig. (2- tailed)	1.0 00	1.0 00	1.0 00	.47 8	1.0 00	.39 1	1.0 00	1.0 00	.39 1	1.0 00	1.0 00	1.0 00	.1 21	.0 71	.1 11	1.0 00		.23 9	1.0 00	.23 9	.7 18
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ite Pears m on 18 Correl ation	.10 2	.58 3	.10 2	.21 8	.16 7	.00 0	.68 5	.66 7	.00 0	.66 7	.40 8	.10 2	.2 01	- .4 91	.1 02	.58 3	.64 5	1	.49 1	.79 2	.7 15
Sig. (2- tailed)	.87 0	.30 2	.87 0	.72 4	.78 9	1.0 00	.20 2	.21 9	1.0 00	.21 9	.49 5	.87 0	.7 46	.4 01	.8 70	.30 2	.23 9		.40 1	.11 1	.1 75
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ite Pears m on 19 Correl ation	.80 2	.76 4	.13 4	- .07 1	.76 4	.84 5	.59 8	.87 3	.42 3	.87 3	.20 0	.13 4	.0 99	.0 71	- .5 35	.21 8	.00 0	.49 1	1	.76 4	.8 60
Sig. (2- tailed)	.10 3	.13 3	.83 0	.90 9	.13 3	.07 1	.28 7	.05 3	.47 8	.05 3	.74 7	.83 0	.8 75	.9 09	.3 53	.72 4	1.0 00	.40 1		.13 3	.0 61
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ite Pears m on 20 Correl ation	.61 2	.58 3	.10 2	- .32 7	.58 3	.32 3	.45 6	.66 7	.00 0	.66 7	.15 3	.10 2	.5 78	- .4 91	.1 02	.16 7	.64 5	.79 2	.76 4	1	.8 01

Sig. (2- tailed)	.27 2	.30 2	.87 0	.59 1	.30 2	.59 6	.44 0	.21 9	1.0 00	.21 9	.80 6	.87 0	.3 08	.4 01	.8 70	.78 9	.23 9	.11 1	.13 3	.1 03
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
sk Pears or on tot Correl al ation	.43 8	.54 2	.50 8	.10 6	.77 2	.53 6	.85 2	.95 7*	.58 0	.95 7*	.62 1	.50 8	.0 45	.0 83	-. 4 09	.59 9	.22 3	.71 5	.86 0	.80 1
Sig. (2- tailed)	.46 1	.34 6	.38 2	.86 6	.12 6	.35 2	.06 7	.01 1	.30 5	.01 1	.26 3	.38 2	.9 42	.8 94	.4 94	.28 5	.71 8	.17 5	.06 1	.10 3
N	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

** . Correlation is
significant at the 0.01
level (2-tailed).

*. Correlation is
significant at the 0.05
level (2-tailed).

Lampiran 5: **Reliabilitas Instrumen**

UJI RELIABILITAS

Reliability

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	5	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	5	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.725	21

Lampiran 6: **Hasil Instrumen Penelitian**

HASIL INSTRUMEN PENELITIAN

1. Skor Minat Belajar Seni Tari
2. Skor Prestasi Belajar Seni Tari

Lampiran 7: **Instrumen Penelitian Minat Belajar Seni Tari**

Instrumen Penelitian

**STUDI KOMPARASI MINAT DAN PRESTASI BELAJAR ANTARA
SISWA LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SMP NEGERI 6
YOGYAKARTA**

Identitas Responden

Nama :

Kelas :

No. Presensi :

Petunjuk Pengisian

- a. Berilah tanda centang (✓) pada jawaban yang paling sesuai.
- b. Jawaban yang anda berikan tidak akan mempengaruhi nilai belajar atau rapor anda, maka jawablah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini sesuai dengan pendapat atau keyakinan anda sendiri.

Keterangan :

SS = Sangat Setuju

S = Setuju

TT = Tidak Tahu

TS = Tidak Setuju

STS = Sangat Tidak Setuju

No.	Pernyataan	Jawaban				
		SS	S	TT	TS	STS
1	Saya senang mengikuti mata pelajaran seni budaya khususnya seni tari dengan kemauan saya sendiri.					
2	Saya sering merasa membuat keributan ketika mata pelajaran seni tari sedang berlangsung.					
3	Saya mempelajari seni tari dengan sungguh-sungguh.					
4	Saya sering tidak hadir saat pelajaran seni tari.					
5	Saya mudah memahami pelajaran seni tari.					
6	Saya tidak senang apabila ada latihan tari di luar jam pelajaran seni tari.					
7	Saya sering mengantuk apabila mata pelajaran seni tari berlangsung.					
8	Saya memperhatikan dengan seksama ketika guru menjelaskan materi tentang seni tari.					
9	Gerakan tari yang diberikan oleh guru sangat sulit sehingga saya tidak bisa menirukan gerakannya.					
10	Saya senang membantu teman yang kesulitan dalam mempelajari seni tari					
11	Ketika pelajaran seni tari berlangsung,					

	saya sering merasa bosan.					
12	Saya berusaha memahami seluruh materi pelajaran yang disampaikan guru didalam kelas					
13	Saya sering mencatat materi tentang seni tari yang dijelaskan guru secara lisan.					
14	Saya tidak pernah bertanya kepada guru meskipun saya belum memahami materi yang disampaikan oleh guru.					
15	Saya senang membaca buku tentang seni tari					
16	Saya tidak senang mendengarkan iringan tari yang diajarkan pada mata pelajaran seni tari karena membosankan					
17	Saya sering telat mengerjakan tugas yang diberikan oleh guru tentang seni tari					
18	Saya tidak pernah latihan tari dirumah meskipun menjelang ujian					
19	Saya sering membuka internet tentang tari					
20	Saya sering menggunakan waktu luang saya dirumah untuk belajar tari					
Jumlah						

Lampiran 8: **Skor Minat Belajar Seni Tari**

No	Skor Jawaban Angket Minat Belajar Seni Tari																				Jml
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	3	4	3	5	3	1	3	4	3	4	1	4	4	3	3	3	5	3	3	2	64
2	4	3	4	3	3	2	3	4	4	3	2	4	3	4	3	4	4	2	2	3	64
3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	66
4	3	4	3	5	3	1	4	3	3	2	1	2	2	3	1	3	4	3	1	1	52
5	4	2	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	2	3	3	4	2	3	2	65
6	4	4	5	3	3	4	5	5	3	3	3	5	3	4	3	4	4	4	4	5	78
7	4	3	4	5	4	3	3	5	3	4	3	4	4	3	5	1	2	4	4	4	72
8	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	2	3	4	4	4	3	3	71
9	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3	2	3	4	4	4	3	4	78
10	4	5	3	5	3	4	5	5	3	4	4	4	3	4	4	5	4	4	2	2	77
11	3	5	2	5	2	3	4	3	2	4	2	4	2	3	5	3	5	2	3	1	63
12	3	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	1	2	3	1	56
13	3	3	3	5	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	1	51
14	3	3	3	4	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	3	1	1	58
15	3	5	4	5	3	1	4	5	3	1	2	5	3	1	1	3	2	1	1	1	54
16	4	5	5	5	4	5	4	4	3	4	2	4	2	2	2	5	5	5	3	3	76
17	4	5	3	5	2	5	4	4	5	5	4	5	1	5	1	4	5	1	1	1	70
18	4	4	5	5	4	3	3	4	4	3	2	4	4	3	4	4	5	4	4	4	77
19	4	4	3	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	74
20	3	4	4	5	3	5	5	3	4	3	3	4	3	4	3	5	5	5	3	4	78
21	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	3	4	3	3	3	4	4	78
22	4	3	4	5	3	4	4	4	4	3	4	5	4	3	3	5	4	4	4	4	78
23	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	3	3	79
24	3	4	4	5	3	4	4	4	3	2	4	4	4	3	3	4	4	2	2	2	68
25	3	4	4	5	3	3	4	4	3	3	3	4	3	2	3	2	4	2	3	3	65
26	4	3	4	5	2	3	5	4	5	5	4	5	4	3	2	4	5	5	5	2	79
27	3	5	4	5	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	77
28	2	3	4	5	3	2	4	2	2	4	4	5	3	4	2	4	4	1	1	1	60
29	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	74
30	4	4	4	5	4	3	5	5	4	4	4	5	3	3	2	4	5	4	3	3	78
31	3	3	3	5	3	2	4	3	2	4	2	4	3	4	2	3	5	1	1	1	58
32	3	5	3	5	3	1	1	3	3	1	1	3	3	4	4	3	1	5	5	1	58
33	4	4	4	5	4	4	4	4	3	5	4	1	4	4	4	5	5	4	4	2	78
34	5	4	5	5	4	2	5	4	4	4	5	4	2	3	4	5	5	5	5	5	85
35	4	4	4	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	75
36	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	82
37	3	5	4	5	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	3	71
38	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4	3	2	71

39	4	4	4	4	2	4	4	4	4	5	5	5	4	2	2	5	4	1	4	2	73
40	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	5	3	83
41	3	4	4	5	3	1	3	3	3	4	2	2	3	2	1	4	5	1	2	1	56
42	2	3	4	1	3	5	3	1	2	3	2	4	2	1	1	4	1	1	4	2	49
43	1	5	3	5	2	5	5	5	2	3	3	5	2	3	2	5	5	3	2	1	67
44	1	1	5	1	5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	5	1	1	35
45	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	3	4	3	5	5	5	5	3	88
46	4	5	3	5	3	3	5	5	4	3	3	5	5	1	2	3	4	1	2	1	67
47	4	3	4	5	3	4	4	4	2	4	4	4	4	2	2	5	5	4	4	3	74
48	3	5	4	5	4	1	5	5	3	4	3	5	3	4	3	4	5	3	4	3	76
49	5	3	5	5	4	2	5	5	4	5	4	5	2	2	5	4	3	1	1	1	71
50	4	2	2	5	2	3	4	2	3	4	4	4	2	4	2	4	4	3	2	2	62
51	4	3	4	5	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	69
52	4	3	4	4	4	3	4	5	3	4	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	77
53	3	5	4	5	4	3	5	4	4	3	4	5	3	4	3	4	5	2	2	3	75
54	2	5	4	5	3	2	4	4	3	3	2	5	2	3	2	3	4	2	2	2	62
55	4	3	5	5	5	1	5	5	4	4	4	5	4	3	3	2	4	2	5	1	74
56	3	4	4	5	4	3	5	4	4	3	4	4	4	3	2	4	5	4	4	3	76
57	4	3	4	4	3	2	5	5	3	4	3	5	5	3	2	4	2	1	5	5	72
58	4	5	5	4	4	4	3	5	4	3	4	5	5	4	3	4	5	5	5	5	86
59	2	2	4	3	4	2	4	3	2	4	2	5	4	4	2	2	3	5	4	2	63
60	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	2	4	4	4	3	4	4	4	4	2	71
61	3	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	74
62	4	4	4	5	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	2	2	1	2	3	2	64
63	2	4	3	5	3	2	3	4	2	2	2	4	2	3	1	2	2	1	1	1	49
64	3	2	3	1	3	3	2	3	2	2	1	5	2	1	1	2	1	1	2	2	42
65	3	3	4	5	4	3	4	4	2	4	2	4	5	2	3	4	4	3	4	3	70
66	2	4	4	4	3	4	4	5	4	4	3	4	2	3	2	4	3	2	2	2	65
67	2	4	4	5	2	2	3	4	4	4	1	4	2	2	2	4	3	1	1	1	55
68	4	4	2	5	2	2	4	3	2	5	2	4	4	2	2	4	2	2	2	2	59
69	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	95
70	4	4	4	3	4	5	5	3	4	4	5	4	2	3	4	4	4	4	4	2	76

Lampiran 9: **Data Uji Deskriptif Minat Belajar Seni Tari**

Data Uji Deskriptif Minat Belajar Seni Tari

1. Data Minat Belajar Seni Tari Laki-laki

Case Processing Summary

	Cases					
	Included		Excluded		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
perempuan * Minat Belajar	35	100.0%	0	.0%	35	100.0%

Report

perempuan

Minat Belajar	Mean	N	Std. Deviation	Median	Sum	Minimum	Maximum
35.00	71.0000	1	.	71.0000	71.00	71.00	71.00
42.00	95.0000	1	.	95.0000	95.00	95.00	95.00
49.00	66.5000	2	10.60660	66.5000	133.00	59.00	74.00
51.00	77.0000	1	.	77.0000	77.00	77.00	77.00
52.00	78.0000	1	.	78.0000	78.00	78.00	78.00

54.00	78.0000	1	.	78.0000	78.00	78.00	78.00
56.00	68.5000	2	2.12132	68.5000	137.00	67.00	70.00
58.00	75.6667	3	5.68624	74.0000	227.00	71.00	82.00
62.00	63.0000	1	.	63.0000	63.00	63.00	63.00
63.00	76.0000	1	.	76.0000	76.00	76.00	76.00
64.00	68.3333	3	11.93035	72.0000	205.00	55.00	78.00
65.00	77.5000	2	.70711	77.5000	155.00	77.00	78.00
66.00	71.0000	1	.	71.0000	71.00	71.00	71.00
67.00	76.0000	1	.	76.0000	76.00	76.00	76.00
68.00	74.0000	1	.	74.0000	74.00	74.00	74.00
69.00	76.0000	1	.	76.0000	76.00	76.00	76.00
70.00	76.0000	1	.	76.0000	76.00	76.00	76.00
74.00	71.5000	2	.70711	71.5000	143.00	71.00	72.00
75.00	84.5000	2	2.12132	84.5000	169.00	83.00	86.00
77.00	72.0000	1	.	72.0000	72.00	72.00	72.00
78.00	75.6667	3	4.16333	77.0000	227.00	71.00	79.00
79.00	60.0000	1	.	60.0000	60.00	60.00	60.00
85.00	73.0000	1	.	73.0000	73.00	73.00	73.00
88.00	62.0000	1	.	62.0000	62.00	62.00	62.00
Total	73.5429	35	7.71684	74.0000	2574.00	55.00	95.00

2. Data Minat Belajar Seni Tari Perempuan

Case Processing Summary

	Cases					
	Included		Excluded		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
Minat Belajar * perempuan	35	100.0%	0	.0%	35	100.0%

Report

Minat Belajar

perempuan	Mean	N	Std. Deviation	Median	Sum	Minimum	Maximum
55.00	64.0000	1	.	64.0000	64.00	64.00	64.00
59.00	49.0000	1	.	49.0000	49.00	49.00	49.00
60.00	79.0000	1	.	79.0000	79.00	79.00	79.00
62.00	88.0000	1	.	88.0000	88.00	88.00	88.00
63.00	62.0000	1	.	62.0000	62.00	62.00	62.00

65.00	74.0000	1	.	74.0000	74.00	74.00	74.00
67.00	56.0000	1	.	56.0000	56.00	56.00	56.00
70.00	56.0000	1	.	56.0000	56.00	56.00	56.00
71.00	62.2000	5	17.03526	66.0000	311.00	35.00	78.00
72.00	70.5000	2	9.19239	70.5000	141.00	64.00	77.00
73.00	85.0000	1	.	85.0000	85.00	85.00	85.00
74.00	58.3333	3	9.50438	58.0000	175.00	49.00	68.00
76.00	67.2500	4	3.09570	68.0000	269.00	63.00	70.00
77.00	64.6667	3	13.50309	65.0000	194.00	51.00	78.00
78.00	58.7500	4	6.70199	59.0000	235.00	52.00	65.00
79.00	78.0000	1	.	78.0000	78.00	78.00	78.00
82.00	58.0000	1	.	58.0000	58.00	58.00	58.00
83.00	75.0000	1	.	75.0000	75.00	75.00	75.00
86.00	75.0000	1	.	75.0000	75.00	75.00	75.00
95.00	42.0000	1	.	42.0000	42.00	42.00	42.00
Total	64.7429	35	12.05708	65.0000	2266.00	35.00	88.00

3. Data Minat Belajar Seni Tari Laki-laki dan Perempuan

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Sum	Mean	Std. Deviation
laki-laki	35	35.00	88.00	2266.00	64.7429	12.05708

84

perempuan	35	55.00	95.00	2574.00	73.5429	7.71684
Valid N (listwise)	35					

Lampiran 10: **Uji Normalitas Data Minat Belajar Seni Tari**

UJI NORMALITAS MINAT BELAJAR SENI TARI

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		lakilaki	perempuan
Normal Parameters ^{a, b}	N	35	35
	Mean	64.7429	73.5429
	Std. Deviation	12.05708	7.71684
Most Extreme Differences	Absolute	.093	.171
	Positive	.061	.139
	Negative	-.093	-.171
	Kolmogorov-Smirnov Z	.550	1.011
Asymp. Sig. (2-tailed)		.923	.258

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

Lampiran 11: **Uji Homogenitas Data Minat Belajar Seni Tari**

UJI HOMOGENITAS MINAT BELAJAR SENI TARI

Test of Homogeneity of Variances

MinatBelajar

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
1.651	19	33	.101

ANOVA

MinatBelajar

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	3851.621	36	106.989	.788	.758
Within Groups	4479.250	33	135.735		
Total	8330.871	69			

Lampiran 12: **Skor Prestasi Belajar Seni Tari**

DATA HASIL PRESTASI MENGGUNAKAN *PERFORMANCE TEST*/TES PENAMPILAN

No.	Nama	Penguji 1	Penguji 2	Penguji 3	Skor Akhir
1.	Andre Darmawan K.P	64	60	80	68.0
2.	Aldo Nevada	78	75	80	77.7
3.	Aji Wijaya Nur Huda	78	75	80	77.7
4.	Aditya M. Bintang	76	70	90	78.7
5.	Andika Raka W.	66	65	90	73.7
6.	Annisa Listyantari	60	85	80	75.0
7.	Desvania Putri	74	87	80	80.3
8.	Carissa Ferra P.	84	87	80	83.7
9.	Anna Setya Lestari	86	90	70	82.0
10.	Aileena Calya Alifia	76	85	80	80.3
11.	Edwin Eryanto	54	60	88	67.3
12.	Muhammad Aditya Al Fairidzi	74	70	82	75.3

13.	Bagastama Amir Rasyid	74	67	90	77.0
14.	Hafidz Ilham Wicaksono	82	75	88	81.7
15.	Iniesba Faisal N.	80	75	78	77.7
16.	Nabilah Zahra Annisa	84	88	88	86.7
17.	Desy Tri Aanisah	68	88	82	79.3
18.	Faliesa Aranda Juventia	86	88	88	87.3
19.	Hanifa Amalia	82	85	88	85.0
20.	Mella Azari	90	85	80	85.0
21.	Fetriko Alminata	80	70	90	80.0
22.	Ananda Sulistyio Nugroho	76	72	90	79.3
23.	Bagus Rakadyanto D.P	92	75	80	82.3
24.	M Abdul Aziz	76	75	90	80.3
25.	Hanan Ardi S.	76	72	90	79.3
26.	Dinda Farras G.	88	85	90	87.7
27.	Ayunda Permata K.I	90	90	90	90.0
28.	Nisrina Delaila K.	88	87	90	88.3

29.	Yasinta Dyah Gayatri Dewi	84	89	90	87.7
30.	Aulia Nanda Zhafira	78	87	90	85.0
31.	Daffa Firjatullah	74	70	80	74.7
32.	Athfai Zulfa Putra Pratama	66	68	80	71.3
33.	Dito Pailanda	78	75	80	77.7
34.	Ari Gilang W.	68	65	90	74.3
35.	Agus Setiyawan	78	75	80	77.7
36.	Kania Syafiq K.	84	86	80	83.3
37.	Salsabila Sofi Aninda	74	80	80	78.0
38.	Tania Nida	74	85	80	79.7
39.	Anna Raisha Yasmine	76	85	80	80.3
40.	Adila Putri F.W	72	87	80	79.7
41.	Ardavin Hiskia Paskadinata	78	72	90	80.0
42.	Daffa Putra Adyatma	74	72	80	75.3
43.	Afif Humam S.	62	63	80	68.3
44.	Daniel Eka Pratama	72	65	80	72.3

	P.V				
45.	Andreas Surya Kristiananda	74	65	90	76.3
46.	Geraldhina Meilata	64	80	80	74.7
47.	Bitu Suryani Putri	78	82	80	80.0
48.	Dianita Wika Safitri	70	85	80	78.3
49.	Benedikta Anindya Putri	74	85	90	83.0
50.	Haleluya Blandina	56	80	80	72.0
51.	Andreas Arga P.	50	63	86	66.3
52.	Adven Damar Pradito	84	78	83	81.7
53.	Dani Alfian Pratama	70	75	88	77.7
54.	Agdiarmas Vandikara	80	74	82	78.7
55.	M. Satria Romansya	48	65	90	67.7
56.	Damaris E. N. C.	78	85	88	83.7
57.	Tasya Putri K.	72	86	83	80.3
58.	Asih Hanan F.	90	88	88	88.7
59.	Deana R.P	78	87	90	85.0

60.	Alifa Marsha A.	82	89	78	83.0
61.	Firman Enggar Yanuardi	84	75	88	82.3
62.	Azzam Fadhiil Rizqi Ramadhan	80	76	88	81.3
63.	Bismaka Darpa Prayana	74	72	88	78.0
64.	Erik Bintang Prasetya	50	60	86	65.3
65.	Dimas Prakoso	52	63	84	66.3
66.	Destasya Rizky Maheswari	72	80	80	77.3
67.	Khansa Tsabita	84	85	80	83.0
68.	Ghina Zabrina	74	88	82	81.3
69.	Chairunnisa Bayuningtyas	86	90	90	88.7
70.	Gesti Widyarani	84	90	70	81.3

Lampiran 13: **Data Uji Deskriptif Prestasi Belajar Seni Tari**

DATA UJI DESKRIPTIF PRESTASI BELAJAR SENI TARI

Statistics

		laki-laki	perempuan
N	Valid	35	35
	Missing	0	0
Mean		75.69	82.42
Median		77.70	83.00
Mode		78	80 ^a
Std. Deviation		5.132	4.330
Minimum		65	72
Maximum		82	90
Sum		2649	2885

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

Frequency Table

laki-laki

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	65.3	1	2.9	2.9	2.9
	66.3	2	5.7	5.7	8.6
	67.3	1	2.9	2.9	11.4
	67.7	1	2.9	2.9	14.3
	68	1	2.9	2.9	17.1
	68.3	1	2.9	2.9	20.0
	71.3	1	2.9	2.9	22.9
	72.3	1	2.9	2.9	25.7
	73.7	1	2.9	2.9	28.6
	74.3	1	2.9	2.9	31.4
	74.7	1	2.9	2.9	34.3
	75.3	2	5.7	5.7	40.0
	76.3	1	2.9	2.9	42.9
	77	1	2.9	2.9	45.7
	77.7	6	17.1	17.1	62.9
	78	1	2.9	2.9	65.7
	78.7	2	5.7	5.7	71.4
	79.3	2	5.7	5.7	77.1

80	2	5.7	5.7	82.9
80.3	1	2.9	2.9	85.7
81.3	1	2.9	2.9	88.6
81.7	2	5.7	5.7	94.3
82.3	2	5.7	5.7	100.0
Total	35	100.0	100.0	

perempuan

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 72	1	2.9	2.9	2.9
74.7	1	2.9	2.9	5.7
75	1	2.9	2.9	8.6
77.3	1	2.9	2.9	11.4
78	1	2.9	2.9	14.3
78.3	1	2.9	2.9	17.1
79.3	1	2.9	2.9	20.0
79.7	2	5.7	5.7	25.7
80	1	2.9	2.9	28.6
80.3	4	11.4	11.4	40.0

81.3	2	5.7	5.7	45.7
82	1	2.9	2.9	48.6
83	3	8.6	8.6	57.1
83.3	1	2.9	2.9	60.0
83.7	2	5.7	5.7	65.7
85	4	11.4	11.4	77.1
86.7	1	2.9	2.9	80.0
87.3	1	2.9	2.9	82.9
87.7	2	5.7	5.7	88.6
88.3	1	2.9	2.9	91.4
88.7	2	5.7	5.7	97.1
90	1	2.9	2.9	100.0
Total	35	100.0	100.0	

Lampiran 14: **Uji Normalitas Data Prestasi Belajar Seni Tari**

UJI NORMALITAS DATA PRESTASI BELAJAR SENI TARI

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

		laki-laki	perempuan
N		35	35
Normal Parameters ^a	Mean	75.69	82.42
	Std. Deviation	5.132	4.330
Most Extreme Differences	Absolute	.195	.088
	Positive	.125	.088
	Negative	-.195	-.070
Kolmogorov-Smirnov Z		1.154	.518
Asymp. Sig. (2-tailed)		.139	.951

a. Test distribution is Normal.

Lampiran 15: **Uji Homogenitas Data Prestasi Belajar Seni Tari**

**UJI HOMOGENITAS DATA PRESTASI BELAJAR
SENI TARI**

Test of Homogeneity of Variances

prestasi belajar

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
2.414	16	35	.015

ANOVA

prestasi belajar

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	1396.299	34	41.068	1.548	.102
Within Groups	928.375	35	26.525		
Total	2324.674	69			

Lampiran 16: **Data Uji Deskriptif Minat dan Prestasi Belajar Seni Tari**

**DATA UJI DESKRIPTIF MINAT DAN PRESTASI BELAJAR
SENI TARI**

Statistics

		minat belajar	prestasi belajar
N	Valid	70	70
	Missing	0	0
Mean		69.04	79.05
Median		71.00	79.70
Mode		78	78
Std. Deviation		10.988	5.804
Minimum		35	65
Maximum		95	90
Sum		4833	5534

Frequency Table

minat belajar

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	35	1	1.4	1.4	1.4
	42	1	1.4	1.4	2.9
	49	2	2.9	2.9	5.7
	51	1	1.4	1.4	7.1
	52	1	1.4	1.4	8.6
	54	1	1.4	1.4	10.0
	55	1	1.4	1.4	11.4
	56	2	2.9	2.9	14.3
	58	3	4.3	4.3	18.6
	59	1	1.4	1.4	20.0
	60	1	1.4	1.4	21.4
	62	2	2.9	2.9	24.3
	63	2	2.9	2.9	27.1
	64	3	4.3	4.3	31.4

65	3	4.3	4.3	35.7
66	1	1.4	1.4	37.1
67	2	2.9	2.9	40.0
68	1	1.4	1.4	41.4
69	1	1.4	1.4	42.9
70	2	2.9	2.9	45.7
71	5	7.1	7.1	52.9
72	2	2.9	2.9	55.7
73	1	1.4	1.4	57.1
74	5	7.1	7.1	64.3
75	2	2.9	2.9	67.1
76	4	5.7	5.7	72.9
77	4	5.7	5.7	78.6
78	7	10.0	10.0	88.6
79	2	2.9	2.9	91.4
82	1	1.4	1.4	92.9
83	1	1.4	1.4	94.3
85	1	1.4	1.4	95.7
86	1	1.4	1.4	97.1
88	1	1.4	1.4	98.6

95	1	1.4	1.4	100.0
Total	70	100.0	100.0	

prestasi belajar

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 65.3	1	1.4	1.4	1.4
66.3	2	2.9	2.9	4.3
67.3	1	1.4	1.4	5.7
67.7	1	1.4	1.4	7.1
68	1	1.4	1.4	8.6
68.3	1	1.4	1.4	10.0
71.3	1	1.4	1.4	11.4
72	1	1.4	1.4	12.9
72.3	1	1.4	1.4	14.3
73.7	1	1.4	1.4	15.7
74.3	1	1.4	1.4	17.1
74.7	2	2.9	2.9	20.0
75	1	1.4	1.4	21.4
75.3	2	2.9	2.9	24.3

76.3	1	1.4	1.4	25.7
77	1	1.4	1.4	27.1
77.3	1	1.4	1.4	28.6
77.7	6	8.6	8.6	37.1
78	2	2.9	2.9	40.0
78.3	1	1.4	1.4	41.4
78.7	2	2.9	2.9	44.3
79.3	3	4.3	4.3	48.6
79.7	2	2.9	2.9	51.4
80	3	4.3	4.3	55.7
80.3	5	7.1	7.1	62.9
81.3	3	4.3	4.3	67.1
81.7	2	2.9	2.9	70.0
82	1	1.4	1.4	71.4
82.3	2	2.9	2.9	74.3
83	3	4.3	4.3	78.6
83.3	1	1.4	1.4	80.0
83.7	2	2.9	2.9	82.9
85	4	5.7	5.7	88.6
86.7	1	1.4	1.4	90.0

87.3	1	1.4	1.4	91.4
87.7	2	2.9	2.9	94.3
88.3	1	1.4	1.4	95.7
88.7	2	2.9	2.9	98.6
90	1	1.4	1.4	100.0
Total	70	100.0	100.0	

Lampiran 17: **Uji Hipotesis Minat Belajar****UJI HIPOTESIS MINAT BELAJAR****Group Statistics**

kelompok		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
minat belajar	Laki-laki	35	64.74	12.057	2.038
	Perempuan	35	73.34	7.848	1.326

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means	
		F	Sig.	t	df
minat belajar	Equal variances assumed	6.002	.017	-3.537	68
	Equal variances not assumed			-3.537	58.424

Independent Samples Test

	t-test for Equality of Means		
	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference

minat belajar	Equal variances assumed	.001	-8.600	2.432
	Equal variances not assumed	.001	-8.600	2.432

Independent Samples Test

		t-test for Equality of Means	
		95% Confidence Interval of the Difference	
		Lower	Upper
minat belajar	Equal variances assumed	-13.452	-3.748
	Equal variances not assumed	-13.467	-3.733

Lampiran 18: **Uji Hipotesis Prestasi Belajar**

UJI HIPOTESIS PRESTASI BELAJAR

Group Statistics

kelompok		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
PrestasiBelajar	laki-laki	35	75.69	5.132	.868
	perempuan	35	82.42	4.330	.732

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means	
		F	Sig.	t	df
PrestasiBelajar	Equal variances assumed	1.210	.275	-5.926	68
	Equal variances not assumed			-5.926	66.126

Independent Samples Test

	t-test for Equality of Means		
	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference

PrestasiBelajar	Equal variances assumed	.000	-6.726	1.135
	Equal variances not assumed	.000	-6.726	1.135

Independent Samples Test

		t-test for Equality of Means	
		95% Confidence Interval of the Difference	
		Lower	Upper
PrestasiBelajar	Equal variances assumed	-8.991	-4.461
	Equal variances not assumed	-8.992	-4.460

Lampiran 19: **Dokumentasi Foto**

DOKUMENTASI



Gambar 3: Suasana Kelas Mata Pelajaran Seni dan Budaya di SMP Negeri 6 Yogyakarta.



Gambar 4: Suasana Kelas Mata Pelajaran Seni dan Budaya di SMP Negeri 6 Yogyakarta.



Gambar 5: Kegiatan Pembelajaran Tari dalam Kelompok oleh Siswa Perempuan SMP Negeri 6 Yogyakarta



Gambar 6: Kegiatan Pembelajaran Tari dalam Kelompok oleh Siswa Laki-laki SMP Negeri 6 Yogyakarta



Gambar 7: Penjelasan Tata Cara Pengisian Angket



Gambar 8: Pengisian Angket oleh Responden

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
 Jalan Colombo No.1 Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207; Fax. (0274) 548207
 Laman: fbs.uny.ac.id; E-mail: fbs@uny.ac.id

FRM/FBS/33-01
 10 Jan 2011

Nomor : 227g/UN.34.12/DT/II/2016
 Lampiran : 1 Berkas Proposal
 Hal : Permohonan Izin Penelitian

Yogyakarta, -24 Februari 2016

Yth. Walikota Yogyakarta
 c.q. Kepala Dinas Perizinan Kota Yogyakarta
 Kompleks Balai Kota, Timoho, Yogyakarta

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/ Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

STUDI KOMPARASI MINAT DAN PRESTASI BELAJAR SENI TARI ANTARA SISWA LAKI-LAKI DAN SISWA PEREMPUAN DI SMP NEGERI 6 YOGYAKARTA

Mahasiswa dimaksud adalah

Nama : PUTRI DIAH INDRIYANI
 NIM : 12209241003
 Jurusan/Program Studi : Pendidikan Seni Tari
 Waktu Pelaksanaan : Maret – April 2016
 Lokasi Penelitian : SMP Negeri 6 Yogyakarta

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan
 Kasubag Pendidikan FBS,

 Indun Probo Utami, S.E.
 NIP.19670704 199312 2 001

Tembusan:
 Kepala SMP Negeri 6 Yogyakarta